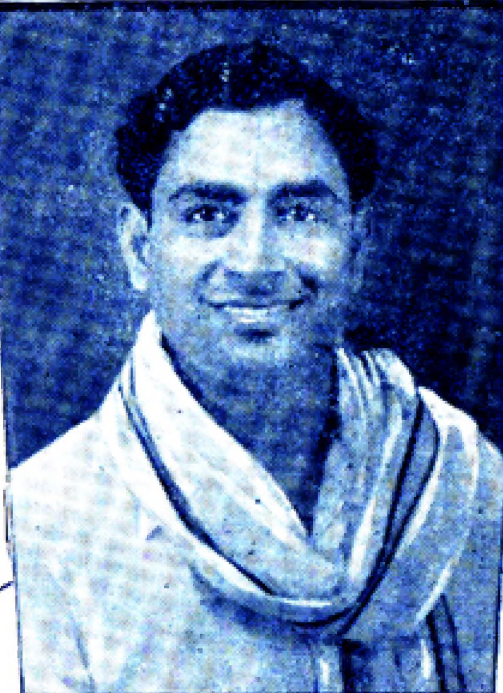


கொலம்பியா வெளியீடு



V.V. சடகோபன், B.A.
பாடிய

GE. 6287 { எந்த வேடுகொந்து
2 பாகங்கள் (ஸரஸ்வதி மனோகரி)

முன் வெளியீடு :

GE. 6125
ராம பஜனை செய்தால்
2 பாகங்கள்



GE. 6039
ஸ்ரீ வேணு கோபால
காண வேணும்.

GE. 6040

ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மதறஸ்

எல்லாம் உயார்ப்பெய் பொருத்தது



ப்ளாண்டர்ஸ் டீ

குடும்ப வந்திகள் இயற்கையாகவே உயர்தரமான தேயிலைப் பழிமாறுவதில் கவனமடைந்தனர். உண்மையாகவே மயிர் குணத்திற்கும் மனத்திற்கும் முக்கியமான காரணம் பக்குவமாக பதனிடும் என்பதை அவர்கள் உணர்ச்சிபெற்றனர்.

அவர் கிசேஷ மனமும் மனதைச் சுவரும்புரியுமுள்ள பளாண்டர்ஸ் டீயி லிசிடேஸ் பச்சை தேயில், மனம் உப யோகிப்பதில் ஆர்வம் தோன்றியிருக்கிறது.

ப்ளாண்டர்ஸ் பச்சை தேயில் உ அளியுங்கள்.



அது உயரத்தில் வளர்க்கப்பட்டது

சி ப்ளாண்டர்ஸ் கம்பெனி லீட்.

கடனூர், நீலகிரி, தென் கிந்தியா.



அவள் இப்பொழுது நாயாருக்கு உதவி செய்துகொண்டு,
நன் வாழ்க்கைக்கு அறிவ வேண்டுவனவற்றைப் படிப்படிக்க
அறித்து வருகிறாள். காந்தோதும் லைப்பாய் சோப்பை உபயோகிக்க தா
யும் அவளுக்குக் கற்பிக்கிறாள். ஒவ்வொரு குடும்ப
குரோக்டியத்திற்கும் சந்தோஷத்திற்கும் ஓபத்
தான அடிக்கு அபாயத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொ
ள்ள அவளுக்கு பாதுகாப்பை அளித்திருக்கிறாள்.



லைப்பாய் ஒருதன் சோப்பைக் காட்டிலும் சிறந்தது
அது ஒரு தன் பழக்கம்.



பக்கம் 5
இதழ் 31

1946 மார்ச் 10

பாரிதீபம்
மார்ச் 27

என்ன சேதி?	5
கிழ்ச்சிச் சித்திரம்	...	உம்பன்	6
நீதியரச பட்டுஜட்!	7
ராஜாஜி	11
விவகாரியின் சபதம்	...	கல்வி	12
ஸ்ரீ நியாகாஜர் தூருவது ஆராதனை	...	ச. கிருஷ்ணய்யர்	17
பிப்ல் கம்பெனியின் நன்கொடை.	21
நிதைத்தது எது?	...	எம். லக்ஷ்மிதேவி	23
டங்கன் 'மார்க்' என்ன?	...	எஸ். வி. எஸ்.	29
டித்துப் பார்!	30
மான சஞ்சாரம்	...	இசைத்தேவீ	32
"அண்ணனைக் கொன்றேன்"	...	ராஜாஜி	35
மெயில்லையா காநில்!	...	டி. கே. சி.	37
எல்லாம் பணத்தினால்!	...	பகிரதன்	38
பாழ்க்கைச் சகடம்	...	ஏ. கே. பட்டுசாமி	39
சப்பா மணி	...	ஸி. ஆர். ராமலக்ஷ்மி	45
சென்னை விநோதம்	...	சௌமால்	47
சனகேசரம்	48

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், சம்பவங்களும் கற்பனையே.

தமிழ் நாட்டின் ஆதிதேச பக்தரான ஸ்ரீ ஜி. கப்பிரமணிய ஐயர் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, ஸ்ரீ ஏ. சங்கரம் ஐயங்கார் அவர்களின் காலத்தில் வளர்ந்து செழிப்படைந்த "கதோமித்திரன்" பத்திரிகை, இன்று தமிழ் நாட்டில் ஒரு தேசிய மதாபனமாக விருப்பம் வளங்கி வருகிறது.



KALKI, APRIL 10, 1946

"கதோமித்திரன்" பத்திரிகைக்குப் பிராயம் அறுபதுக்கு மேலாகியும் அது இக்காலத்திலும் தவ் யோனவனத்துடன் விளங்கிப் புதிய பத்திரிகைகளுடன் போட்டி விட்டு வருவதற்குக் காரணமானவர் ஆசிரியர் சி. ஆர். சீனிவாசன் அவர்கள்.

தமிழ் நாட்டின் பழம் பெரும் தினசரிப் பத்திரிகை தன் பெயருக்கு நேர்ப்பத் தமிழ் நாட்டின் சிறந்த சிந்தேகை விளங்கிச் சமீப காலத்தில் தமிழ் மக்களுக்கு அரும் பெரும் தொண்டு செய்ததை அனைவரும் அறிவார்கள்.

ராஜாஜி சம்பந்தமான விவாதத்தின் போது "கதோமித்திரன்" பாரபட்சம் காட்டாமல் உண்மையான செய்திகளை உண்படி பிரசுரித்துத் தமிழ் நாட்டுக்கும் சத்தியத்துக்கும் ஒப்பற்ற சேவை புரிந்தது. நாட்டுக்கு நன்மை எது என்பதை நினைத்துடனும் தேர்மானமுடனும் தன் தலையங்கங்களில் எடுத்துக் காட்டி எச்சரிக்கை செய்தது.

வாழப் பிரதிவாத்துக்களில் வேகத்தில் உண்மை அடி யோடு மறைத்து போகுமோ என்று தோன்றிய கெடுக்கடி யான சமயத்தில் "கதோமித்திரன்" செய்த சிறப்பான

தொண்டு அதன் அறுபத்தாறு வருஷத்துச் சேவைக்கெல்லாம் கிராமங்களைத் தவிர்ப்போன்றியிருந்தது. இதற்கெல்லாம் காரணபுருஷரான ஆசிரியர் சி. ஆர். சீனிவாசன் அவர்கள் தமிழ் நாட்டுக்கு மாத்திர மின்றிப் பத்திரிகை உடைத்துக்கே அரிய சேவை புரிந்திருக்கிறார். அத்தகைய சேகாதரப் பத்திரிகாசிரியரின் உருவப் படத்தை அளவற்ற மெழிச்சி டனும் பெருமைபுடனும் தமது இந்த இதழ் அட்டைமீது வெளியிட்டிருக்கிறோம்.



கல்கி

மலர் 5

தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப் பெற்ற
நாயென்று கும்பிடை பாப்பா

—பாரதியாள் { இதழ் 31

என்ன சேதி?

பாட்டி யில்லை!

நீளது மார்க்சு மாதம் மூன்றாவது
ரத்தில் சென்னை மாகாணத்தில்
ரத்துத் தேர்தல் நடைபெறப்போகிறது.
டிவு என்ன வென்பது எல்லாருக்கும்
ர்சயமாய்த் தெரிந்திருப்பதுதான்.
ன்ற தேர்தலின்போது ஜஸ்டிஸ் கட்சி
ர் பெரும்பாலான தொகுதிகளில்
ராட்டி அபேட்சகர்களை நிறுத்தி உற்
கம் பெருகுவதற்கு ஒத்தாசை செய்
ர்கள். இந்தத் தடவை அவர்கள் அந்த
த்தாசை செய்யவில்லை. எனவே,
ங்கிரஸ் அபேட்சகராக நிற்பவர்கள்
தொகுதிகளில் போட்டி யில்லாம
யே வெற்றி பெற்று விடுகிறார்கள்.
வ்விதம் மொத்தம் 88 காங்கிரஸ் அபேட்
ர்கள் இதுவரையில் போட்டி யின்றி
ற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள். இந்த மகத்
வ வெற்றி காங்கிரஸ் மகாசபை
ரத்து மக்களின் ஆதரவை எவ்வளவு
ரம் பெற்றிருக்கிறது என்பதற்கு அத்
ட்சியா யிருப்பதோடு, தேச மக்களின்
ந்திர ஆர்வத்துக்கும் அறிகுறியாகும்.

பாட்டர்கள் உரிமை

எல்லா ஸ்தானங்களையும் அப்படிப்
பாட்டியில்லாமல் விட்டு விட்டால்
நஷ்டிப் பட்டுவிடும் என்பதற்காகவோ,
ன்னமோ, சிற்சில தொகுதிகளில்
ந்தல் நடைபெறுகிறது. தேர்தல்
டைபெறும் தொகுதிகளில் பெரும்
லும் கேள்வி என்ன வென்றால், எதிரி
பேட்சகர்கள் டெபாஸிட்டை இழப்
ர்களா, மாட்டார்கள் என்பதே.
ற்றப்படி காங்கிரஸ் அபேட்சகர்களின்
வற்றியைக் குறித்து எவ்வித சந்தேக
ம் கிடையாது. இருந்த போதிலும்,
வற்றிதான் நிச்சயமாயிற்றே' என்று
பேட்சகர்களும் வோட்டர்களும் அலட்
மமா யிருந்து கோட்டை விட்டு விடக்
டாது. தேர்தல் நடக்கும் இடங்களில்
பாட்டர்கள் எல்லாரும் தங்கள் வோட்

டுரிமையை அவசியம் உபயோகப்படுத்திச்
சென்னை மாகாணத்தில் காங்கிரஸ்
100-க்கு 100 வெற்றி யடைந்தது என்ற
பெருமையை அளிக்க வேண்டும்.

உபாத்தியாயர்கள் கவனிக்க!

மாணுக்கர்கள் அனைவரும் பார்த்து
குதுகலப் படும்படியாக சென்ற தின்கட்
கிழமை உன்று பம்பாய் மாகாணத்தில்
முதல்தரமான 'ஸ்டிரைக்' ஒன்று நடந்
திருக்கிறது. மேற்படி 'ஸ்டிரைக்' கை
நடத்தியவர்கள் வேறு யாருமில்லை.
பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர்கள்தான்.
சாதாரணமாக, பள்ளிக்கூடங்களை மூடு
கிறார்கள் என்றால் அதற்கு முக்கிய கார
ணம் அங்குள்ள மாணுக்கர்களாய்த்தான்
இருக்க முடியும். ஆனால், பம்பாய் உபாத்
தியாயர்கள் சிஷ்யர்களுக்கு மிஞ்சிய குரு
வாகி விட்டார்கள் என்றுதான் சொல்ல
வேண்டும்.

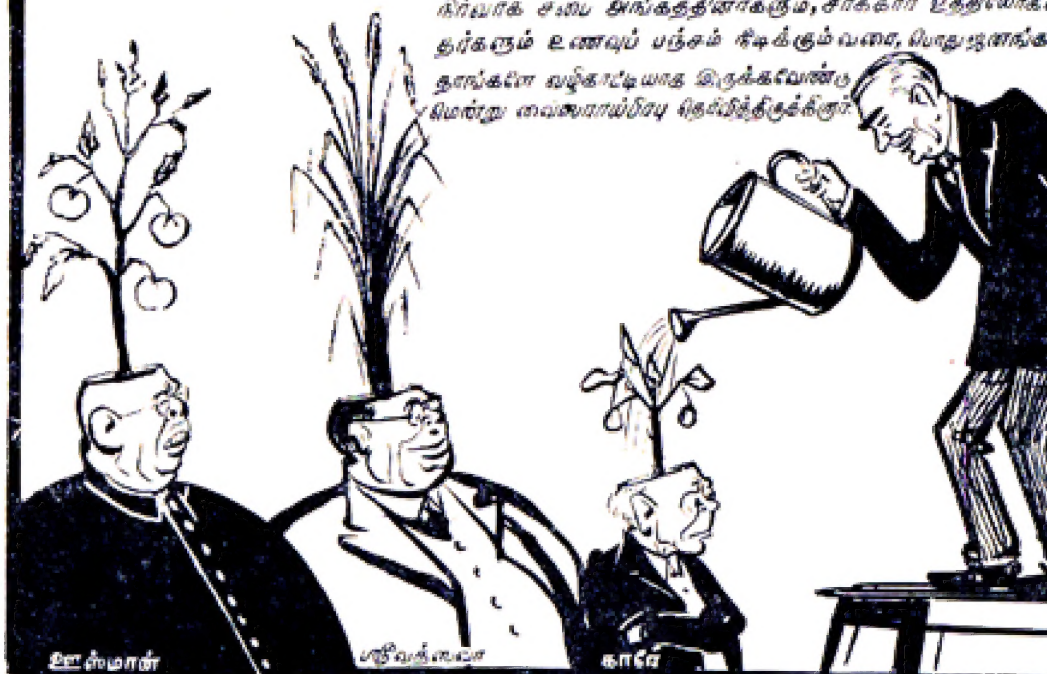
சென்ற தின்கட்கிழமை பம்பாய் மாகா
ணத்தில் பல இடங்களில் சுமார் 45,000
ஆரம்ப ஆசிரியர்கள் தங்களுக்கு அதிகச்
சம்பளம் வேண்டுமென்ற காரணம் கூறி,
வேலை நிறுத்தம் செய்திருக்கிறார்கள்.
இதன் பலனாக வட்சக் கணக்கான
மாணுக்கர்கள் பள்ளிக்கூடம் போக முடி
யாமல் மேற்படி காட்சியை வேடிக்கை
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்களாம்.

பம்பாய் மாகாண ஆசிரியர்களைப் பின்
பற்றிச் சென்னை மாகாண ஆசிரியர்களும்
வேலை நிறுத்தம் செய்தால் எவ்வளவு
ஜோரா யிருக்கும்? அதிலும் ஆரம்ப
ஆசிரியர்கள் மட்டுமின்றி ஹைஸ்கூல்,
காலேஜ் ஆசிரியர்களும் சேர்ந்து
'ஸ்டிரைக்' செய்தால், ஒரே அமர்க்களமா
யிருக்குமென்பதில் சந்தேக மில்லை.
சென்னை மாணுக்கர்கள் எடுத்ததற் கெல்
லாம் தாங்களே ஸ்டிரைக் செய்து விடு
முறை பெற்று உற்சாகப்பட வேண்டி
யிருப்பதால், உபாத்தியாயர்களாகவே
முன் வந்து 'ஸ்டிரைக்' செய்து மாணுக்
கர்களைத் திணற அடிக்கலா மல்லவா?

சென்ற இதழில் வெளியான காலகோபத் துணுக்குக்கும் பக்க பெற்றவர்:
வரதராஜன். 25, மேயின் தெரு, சந்தான கோபாலபுரம், விழுப்புரம்.

உணவுப் பயிர் செய்யுங்கள்!

நிர்வாக சபை அங்கத்தினர்க்கும், சர்க்கார் உத்தியோக-
தார்க்கும் உணவுப் பஞ்சம் நீடிக்கும் வகை, பொதுஜனங்க-
தாங்களை வழிகாட்டியாக இருக்கவேண்டு-
மென்று வைபவராய்ரெடி தெரிவித்திருக்கிறார்.



நிர்ப்பலூக்கு அபிவிருத்தி கொடுக்கப்
போவதாக சொல்லியிருக்கும் கடன்
பொதுமக, இலேசில் கைக்கு எட்டாமல்
தூரப் போய்க்
பொய்ச்சி இருக்கிறது.



ஜோடி சா குருவிகள்



சென்ற வாரத்தில், சர்க்கில்,
ஆடல் ஓகிய இரு பாழகர்களும்,
"நிர்ப்பலூக்கு நெருக்கடி!" என்ற
ஒரே சொகப் உல்லவியைப்
பாடியிருக்கிறார்கள்!

சந்நியாச பட்டுஜட்!

இந்தியா தேசத்தைச் சுமார் இரு தூறு வருஷ காலமாக ஏகபோகமாய் ஆண்டு வந்த ஜான்புல் அவர்களுக்குத் திடீரென்று வைராக்கியம் பிறந்திருக்கிறது. “இது என்ன உலகம்? எப்போத்ப்பட்ட நன்றி யில்லாத உலகம்? இந்த இந்தியா தேசத்தை, பஞ்சாம் பட்டினி யில்லாமல் சண்டை சச்சரவு இல்லாமல் பகைவர் படையெடுப்பு இல்லாமல் இத்தனை காலமாக நாம் பாதுகாத்து வந்திருந்தும், அதற்காக நம்மைக் குறித்து ஒரு நல்ல வார்த்தை சொல்வார் இல்லையே? அடக்கி வைத்திருக்கிறோமென்றும், கொடுமைப் படுத்துகிறோமென்றும், கொள்ளையடிக்கிறோமென்றும் பழிநாளே சொல்கிறார்களா? வேண்டாம்; நமக்கு வேண்டாம் இந்த தேசம்! உலக வாழ்க்கையே நமக்கு வேண்டிய தில்லை. சந்நியாசியாய்ப் போய்விடுவோம்!” என்று ஜான்புல் துரை தீர்மானித்திருக்கிறார்.

அப்படித் தீர்மானித்தவர் கொஞ்சமும் பொறுப்பு இல்லாமல் போட்டது போட்டபடியே போட்டு விட்டுக் கதவைப் பூட்டாமலும் கணக்கு சரியாக எழுதாமலும் கிளம்பி விட்டார் என்று பயம்படுகிறீர்களோ? அந்த பயம் வேண்டாம். ஜான்புல் துரை அப்படியெல்லாம் செய்யப்பட்டவரல்ல. போன வருஷத்து வரவு செலவுக் கணக்கை யெல்லாம் எழுங்கு படுத்தி எழுதி விட்டு, வரப்போகிற வருஷத்துக்கு வரவு செலவு ஐட்டங்களை யெல்லாம் சரிக்கட்டி எழுதி விட்டுத்தான் புறப்படுகிறார்! சந்நியாசம் வாங்கிக் கொள்ளும் பொருட்டுத் தலையை மோட்டைப் படித்துக் கொள்ள வேண்டுமல்லவா? அதற்காக நாவிற்குக்குக் கொடுக்கப் போகும் ஷவாக் கூலி உள்படக் கணக்கு எழுதி வைத்திருக்கிறார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!

இந்திய சட்ட சபையில் சென்ற வாரத்தில் போக்கிஷ மெம்பர் ஸர் ஆர்ச்சிபால்டு ரோலண்ட்ஸ் துரை இந்திய சர்க்காரின் வரவு செலவுத் திட்டத்தை ஆஜர் செய்ததோடு, அதை என்னுடைய விரிவான யாதாஸ்தையும்

ஆஜர்ப்படுத்தினார். அப்படி ஆஜர்ப்படுத்தும்போது தம்மாட்கொண்டு வரப் பட்ட முதலாவது வரவு செலவுத் திட்டம் இதுதான், கடைசியான வரவு செலவுத் திட்டமும் இதுதான் என்று அறிவித்தார். அதை விட முக்கியமாக, இந்தியாவுக்கென்று இங்கிலிஷ்காரரால் தயாரிக்கப்படும் பட்ஜெட் இதுதான் கடைசியா யிருக்கும் என்று தாம் நம்புவதாகவும் தெரியப் படுத்தினார். நாமும் அப்படியே நம்புகிறோம். ததான்னு!

இவ்விதம் ஒரே வைராக்கியத்துடன், “இந்தியா இனிமேல் நம்முடைய தில்லை” என்ற பிடிவாதத்துடன், ஸர் ரோலண்ட்ஸ் பட்ஜெட்டைத் தயாரித்திருந்த போதிலும், ஏதோ காமா சோமா வென்றும் கன்னு பின்னு வென்றும் கணக்கிலே குளறுபடி கேஷன்களுடன் தயாரித்து விடாமல், கேவலம் காலணுவையும் ஒரு நம்பிடியையும் கூட அற்ப மென்று விட்டு விடாமல், “கணக்கு என்னுல் கணக்குத்தான்!” என்ற அடிப்படையின் மீது பட்ஜெட்டைத் தயாரித்திருப்பதை நாம் பாராட்டியே தீரவேண்டும். மேலும், தாம் தயாரித்த பட்ஜெட்டின் முக்கிய அம்சங்கள் எல்லாவற்றையும் அக்குவேறு ஆணி வேருகப் பிரித்து எடுத்துக் காட்டி, “அப்புறம் என் பேரில் குற்றம் சொல்லாதீர்கள்! நன்றாகக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்!” என்று எச்சரிக்கையும் செய்திருக்கிறார். அதற்குமேலே, சர்க்கார் வரவு செலவுத் திட்டத்துக்கு ஆதாரமாக யுள்ள தேசத்தின் பொருளாதார நிலைமையையும் சுட்டிக் காட்டி, “இதோ பாருங்கள் பொக்கிஷம்! காணுக் கூட இல்லாமல் காலியாகக் கிடக்கிறது! இதோ பாருங்கள் களஞ்சியம்! ஒரு தானியம் கூட இல்லாமல் சுத்தமாய்த் துடைத்து வைத்திருக்கிறது! நன்குயிப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்! அப்புறம் எங்கள் பேரில் குறை சொல்லாதீர்கள்” என்று திட்டமாக எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார்.

இதற்காக வெல்லாம் இந்திய சர்க்காரின் கடைசி ஆங்கில பொக்கிஷ அங்கத்தினரான ஸர் ஆர்ச்சிபால்டு ரோலண்ட்ஸ் துரைக்கு நன்றி செலுத்துவதோடு அவருடைய ஆபத்

சந்திராச பட்ஜெட்டையும் நாம் பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

மேற்படி பட்ஜெட்டின் மிக முக்கியமான அம்சங்கள் என்பதாகத் திசைப்பத்திரிகைகளின் தலைப்பிலே எடுத்துப் போட்டிருக்கும் புள்ளி விவரங்கள் என்னென்ன வென்பது தேயர்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கலாம்.

வரப்போகும் 1946-47-ம் வருஷத்தில் இந்திய சர்க்காரின் உத்தேச வரவு ரூ. 307 கோடி.

உத்தேசச் செலவு ரூ. 355 கோடி.

துண்டு விழுமென எதிர்பார்க்கும் அதிகப்படி செலவு ரூ. 48 கோடி.

இப்படியாகச் செலவுக்கு வேண்டிய அளவு வருமானம் இல்லாமல் துண்டு விழுந்த போதிலும் கூட, நமது பாக்கிஷ அங்கத்தினர் அதைக் கொஞ்சம் கூடச் சட்டை செய்யாமல், தைரியத்தைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு, பைபை வரிகளைக் குறைத்துவிட மனமு வந்து தீர்மானித்திருக்கிறார்.

ச. பி. ம. என்னும் அமிதலாப வரி அடியோடு தொலைக்கப்படும்!

கிரோஸின் எண்ணெய்க்கு ஒரு சாஸனுக்கு முக்காணு விதமும் பெட்ரோனுக்கு ஒரு காணுக்கு 3 அணு விதமும் வரி குறைக்கப்படும்.

வருமான வரி படித்தா வாரியாக, ஒன்றை காணுவிலிருந்து ஓராணுக்கும், இரண்டை ஒரு தம்பியிலிருந்து இரண்டாணுவுக்கும் குறைக்கப்படும்.

கூப் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனிகளுக்கு வரி, ஐந்தே காணுவிலிருந்து ஐந்தாணுவுக்குக் குறைக்கப்படும்.

மற்ற லிமிடெட் கம்பெனிகளின் வருமான வரி விதிதரும் குறைக்கப்படும்.

இந்த மாதிரி யெல்லாம் வரி இனங்களில் குறைவு செய்திருப்பதனால் இந்திய சர்க்கார் மொத்தம் ரூ. 21½ கோடி நஷ்டமடைவார்கள்!

ஆகா! அதனால் என்ன? வருமான வரி கொடுக்கும் மகா ஜனங்களுடைய நன்மைக்காக இந்திய சர்க்கார் என்னஷ்டம் அடையக் கூடாது?

அதிகப்படிச் செலவு கடனாக நின்றால் நிற்கட்டுமே? என்ன மோசம் வந்து விடும்? எப்படியாவது ஆட்டைத் துக்கி மாட்டிலே போட்டு, மாட்டைத் துக்கி ஆட்டிலே போட்டுக் கணக்கைச் சரிக் கட்டிக் கொண்டால் போகிறதா?

கடைசி கடைசியாக ஆங்கிலப் பேச்சு மெம்பர் தயாரிக்கும் சந்திராச பட்ஜெட்டில் வருமான வரி இனங்களை யாவது குறைக்காமற் போனால், அப்பூரம் சந்திராசம் வாங்கிக் கொண்டு நான் என்ன பிரயோஜனம்?

எனவே, இந்திய சர்க்காரின் வரவு செலவுத் திட்டமானது வேகு சுபீட்சு கரமாய் விளங்குவதையும், "நீ கொஞ்சம் எடுத்துக்கொள்; நீயும் எடுத்துக் கொள்!" என்று வாரிவாரிக் கொடுப்பதையும் பார்த்தோம். இனிமேல் தேசத்தின் வரவு செலவு நிலைமை எப்படி யிருக்கிறது, எப்படி இருக்கப் போகிறது என்று கொஞ்சம் பார்க்கலாம். நல்ல வேளையாக, நமது பாக்கிஷ மெம்பர் அந்த தேசப் போது நிலைமையை நாம் அறிந்து கொள்வதற்கான சில குறிப்புகளையும் கொடுத்துத் தாளிருக்கிறார். கேளுங்கள்:—

உட்பதைவர்கள்

1. "நமது வெளிப் பகைவர்களை நாம் வென்றுவிட்டோம்; ஆனால் உட்பகைவர்கள் இன்னும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அவர்கள் யார் என்றால், தரித்திர நோய், படிப்பின்மை, போஷனைக் குறைவு, வேலைக் குறைவு ஆகியவைதான். இவை எல்லாவற்றுக்குள்ளும் முக்கியமான பகை தரித்திரம். அதைத் தொலைத்து விட்டால் மற்றப் பகைவர்களையும் எளிதில் தொலைக்கலாம்."

அருமையான உண்மையை அருமையான முறையில் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார் அல்லவா?

சாமான்கள் குறைவு

2. "ஜனங்களின் உபயோகத்துக்குரிய சாமான்களில் ரொம்பவும் குறைவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் குறைவு வேலைநாடுகளிலிருந்து சாமான்கள் வராமலிருப்பதும், உற்பத்தி சாதனங்களை யுத்த காரியங்களுக்கு உபயோகப் படுத்தியதாலும் ஏற்பட்டது. முக்கியமாக, ஜவுளியும் தானியங்களும் தேவைக்கு ரொம்பவும் குறைந்து போயிருப்பது தேரீத விஷயமே. ஆகையால் அதைப் பற்றி அந்தக் நாடு எடுத்துத்தேவை இல்லை."

நாமும் அதிகமாக ஒன்றும் சொல்ல வேண்டியதில்லைதான்! மேற்படி சாமான்குறைவு தேசத்தின் மிகப் பயங்கரமான பஞ்சத்தை உண்டாக்கப் போகிறது என்பதைத் தவிர வேறு என்னதான் சொல்லுவதற்கு இருக்கிறது?

பணத் தட்டு

3. “யுத்தச் செலவுகள் குறையும் காரணத்தினால் ஜனங்களிடையே பணத் தட்டு ஏற்படத்தான் செய்யும். இந்திய சர்க்காரும் பிரிட்டிஷ் சர்க்காருமாகச் சேர்ந்து இந்தியாவில் செய்துவந்த யுத்தச் செலவில் 800 கோடி ரூபாய் வரும் வருஷத்தில் குறையப் போகிறது என்பதை யோசித்தால், மேற்படி பணத் தட்டு எவ்வளவு தூரம் ஜனங்களைப் பாதிக்கும் என்று ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.”

ஆமாம்; திவ்யமாக ஊகித்துக் கொள்ளலாம். இந்திய மக்களுக்கு யுத்தங் காரணமாகப் பல வகைகளிலும் கிடைத்த வருமானம் 800 கோடி ரூபாய் கிடரென்று குறையப் போகிறது! இதனால் தேசத்தில் பணத்தட்டு ஏற்படாமல், வேறு என்ன ஏற்படும்?

வேலைப் பஞ்சம்

4. “யுத்தகாலத்தில் இராணுவத்தில் சேர்க்கப் பட்டவர்களில் பதினைந்து டீட்சம் பேருக்கு மேல் திருப்பி அனுப்பியாக வேண்டும். வருகிற வருஷ முடிவுக்குள்ளே அவர்களைத் திருப்பி அனுப்புகிற காரியம் முடிந்து விடுமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இது ஒரு பக்கம் நடக்கையில் மற்றொரு பக்கம் இராணுவத்துக்காகச் சாமான் வாங்கும் இலாகாக்களையும், யுத்த தளவாடத் தொழிற்சாலைகளையும் மூடியாக வேண்டும். இராணுவ சம்பந்தமான கட்டிட வேலைகளையும் நிறுத்தியாக வேண்டும்!”

அதாவது, இராணுவம் சம்பந்தமான வேலைகளிலிருந்து மட்டும் எத்தனையோ டீட்சம் பேர் விடுதலை யடைந்து விட்டுக்குத் திரும்பப் போகிறார்கள்!

இராணுவத்துக்குச் சாமான் சப்ளை செய்து எத்தனையோ தொழிற் சாலைகள் மூடப்படப் போகின்றன.

ஆகக் கூடி, மொத்த முடிவு என்ன வென்றால், இந்தியா தேசத்தில் வருகிற வருஷத்தில் தானியப் பஞ்சம், துணிப் பஞ்சம் இவற்றோடு கூட, பணப் பஞ்சமும் வேலையில்லாப் பஞ்சமும் சேர்ந்து சக்கைப் போடு போடப் போகின்றன!

வெளி நாடுகளுக்கு ஓடு எடுத்துச் சென்றிருக்கும் சர்க்கார் துதர்களின் முயற்சி பளிதமடைந்து டீட்சக்கணக்கான டீன் தானியம் இந்தியாவுக்கு வந்த போதிலும், அந்த தானியத்தை வாங்குவதற்குப் பணம் இல்லாமல்

எத்தனையோ டீட்சம் பேர் தவிக்கப் போகிறார்கள்; அதாவது பணம் சம்பாதிப்பதற்கு வேலை கிடைக்காமல் ஜனங்கள் திண்டாடப் போகிறார்கள்!

* * *

இந்திய நாட்டின் நிலைமையை ஒருவாறு பார்த்துத் தெரிந்துகொண்டதாம், சற்று இன்னொரு பெரிய தேசத்தை எட்டிப் பார்க்கலாம்.

சென்ற மூன்று வருஷத்தில் உலகமே கண்டிராத மகா பயங்கரமான படையெடுப்புக்கு ருஷியா உள்ளாயிற்று. எத்தனையோ வயல்களையும் விடு வாசல்களையும் தொழிற்சாலைகளையும் எதிரிகளின் கையில் விழாம லிருப்பதற்காக ருஷியர்களே கொளுத்தி விட்டார்கள்.

அப்பேர்ப்பட்ட கற்பனைக் கெட்டாத கஷ்ட நஷ்டங்களுக்குள்ளான ருஷியா தேசத்தில் இன்று ஒரு விதமான பஞ்சமும் இல்லை.

உணவுப் பஞ்சம் இல்லை!

பணப் பஞ்சம் இல்லை!

வேலைப் பஞ்சம் இல்லை!

ருஷியாவில் மிகுந்திருக்கும் அதிகப் படி கோதுமையை இந்தியாவுக்குக் கொடுத்து உதவக் கூடாதா என்று சரிபத்தில் ஸர் ஏ. ராமசாமி முதலியார் முறையிட்டதை நாம் அறிவோம்.

பத்து நாளைக்கு முன்னால் ஸ்டாலின் ருஷிய மக்களுக்குச் செய்த பிரசங்கத்தில் “ருஷியா தின்ற நிலையில் இருந்த விடக் கூடாது. முன்னிவிடப் பன் மடங்கு கேசமாக முன்னேற வேண்டும். தொழில் வளமும் பொன் வளமும் பெருக வேண்டும். இதற்கு இடைபூறு நேராமல் பாதுகாக்க இராணுவ பலமும் பெருக வேண்டும்” என்று கூறியதாகப் படித்தோம்.

யுத்த காலத்தில் ருஷிய விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடித்த புதிய சாதனங்களை யெல்லாம் தேச முன்னேற்றத்துக்கு ருஷியாவில் பயன்படுத்தப் போகிறார்கள் என்றும் அறிந்தோம்.

* * *

நில்லது: ருஷியாவை எட்டிப் பார்த்து விட்டு மறுபடியும் இந்தியாவுக்குத் திரும்பி வருவோம். இங்கே என்ன பார்க்கிறோம்?

கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் நிலங்கள் ஒரு பயனும் இல்லாத பொட்டைத் தரிசாகக் கிடப்பதைக் காண்கிறோம்.

நதிகளில் ஓடும் தண்ணீர் கடலில் விழுந்து வினாவதைக் காண்கிறோம்.

கோடானு கோடி ஜனங்களின் உழைப்பு, பயன்படுத்த வழியில்லாமல் பாழாவதையும் பார்க்கிறோம்.

பஞ்சமும், பணியும், பணத்தட்டும் எங்கும் பரவிக் கிடப்பதைப் பார்க்கிறோம். அவற்றின் பயங்கரம் இன்னும் அதிகமாகப் போவதாக எச்சரிக்கைகளையும் கேட்கிறோம்!

இது என்ன பைத்தியக்காரத்தனம்? இது என்ன மௌனகம்?

இவ்வளவு நில வளத்தையும் நீர் வளத்தையும் வைத்துக் கொண்டு, நாற்பது கோடி மக்களின் உழைப்பு பணத்தையும் வைத்துக் கொண்டு, பஞ்சத்தையும் பிணியையும் இந்தியா தோம் எதிர் நோக்குவானேன்? இந்தியாவின் பிரதிநிதிகள் அன்னிய நாடுகளுக்கு ஓடு எடுத்துக் கொண்டு ஓளம்புவானேன்?

சரியான முறையில் தேசத்துக்கு வாவு செலவுத் திட்டம் போட்டு, சரியான முறையில் அதை நிறைவேற்றி வைக்க ஏற்பாடு செய்யாததினால்தான்!

இந்தியா தேசத்துக்காக உண்மையில் தயாரிக்கவேண்டிய வரவு செலவுத் திட்டம் இதுதான் :-

1. இந்தியாவின் நாற்பது கோடி மக்களுக்கும் நல்காற்று நடத்துவதற்கு

உணவும் உடையும் குறைந்த பட்சம் எவ்வளவு தேவை என்று கண்டு பிடிக்கவேண்டும்.

2. மேற்படி இரண்டு தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வதற்குரிய விவசாய வளர்ச்சித் திட்டமும், தொழில் வளர்ச்சித் திட்டமும் போட வேண்டும்.

3. தரிக நிலங்களை வளப்படுத்துவதற்கும், நீர் வளத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கும் திட்டம் போடவேண்டும்.

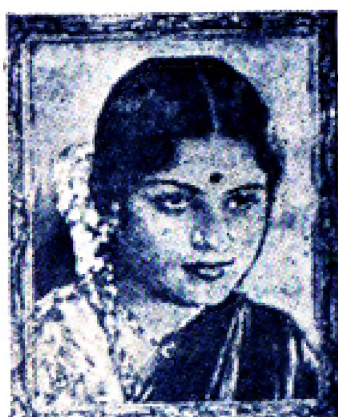
4. அருவி வீழ்ச்சி முதலிய இந்தியாவின் இயற்கைச் சக்திகளைப் பூரணமாய்ப் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் திட்டம் போட வேண்டும்.

5. நாற்பது கோடி மக்களில் உழைப்பு அளிக்கக் கூடியவர்கள் எவ்வளவு பேர் என்று கண்டு பிடித்து அவ்வளவு பேரையும் உழைப்பில் ஈடுபடுத்தத் திட்டம் போட வேண்டும்.

6. நாற்பது கோடி மக்களுக்கும் உடையும், உணவும் பகிர்ந்து கொடுக்கவும், கல்வியும் வைத்திய வசதியும் அளிக்கவும் திட்டம் போட வேண்டும்.

தேச முன்னேற்றத்துக்காகவும், பஞ்சத்தைத் தவிர்ப்பதற்காகவும் தயாரித்து நிறைவேற்ற வேண்டிய உண்மையான பட்ஜெட் திட்டம் மேற்கண்டதுதான்.

இந்திய சட்ட சபையில் இப்போது விவாதிக்கப்பட்டு வரும் சர்க்கார் வரவு செலவுத் திட்டம் ஊரை ஏமாற்றும் போலித் திட்டமே யாகும்.



ஸ்ரீ தியாக பிஞும்ம மஹோற்சவ சபா

100-வது ஆண்டு விழாவிடாக உதவிக் கார்பேரி

பம்பாய், மாதாங்காவில்

பிரத்யேகமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள பந்தலில்

7-4-46 குயிறு மாதை 5 மணிக்கு

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி - பாட்டு

சங்கீத நன்ன டி. சௌடய்யா - பிடி

கல்பாத்தி ராமநாதன் - மிகுதங்கம்

ஆனங்குடி ராமச்சந்திரன் - கட்டம்

முசிரி கப்பிரமணிய அய்யர், திருவிழிநிறை கப்பிரமணிய பிள்ளை } கௌரவ காரியதரிசிகள்.

தயவு செய்து உங்கள் இடங்களை முன்கூட்டியே திரைச் செய்து கொள்ளுங்கள் : H. சிவராமகிருஷ்ணன், 'அகிலகுஞ்சி' பிராமின்வாடா ரோடு, மாதாங்கா.

ராஜாஜி

ராஜாஜி சட்டசபைத் தேர்தலிலிருந்து விலகிக் கொண்டு விட்டார்.

அவரை அறிந்தவர்களுக்கும் அவருடன் செருக்கிப் பழையவர்களுக்கும் மேற்படி செய்தி சிறிதும் வியப்பை யளித்திராது.

இந்த முடிவை இத்கினை நாளும் அவர் தன்னிப் போட்டு வந்தததான் பலருக்கு ஓரளவு ஆச்சரியத்தை அளித்திருக்கும்.

ஜனப் ஜனப் அலி சென்னைக்கு வந்திருந்தபோது ராஜாஜியை ஆசரித்த சிற்ற கார்விரஸ் வாசிகள் சுமார் நூறு பேர் தினத்தோறும் மாலை டாக்டர் சுப்பராயன் வீட்டு மாடியில் கூடி வந்தார்கள். கடைசி தினம், எல்லாரும் பிரிந்து போகவேண்டிய சமயம் வந்த போது, ராஜாஜி சம்பந்தமான முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு உதவி செய்தவர்களுக்கு ஸ்ரீ கிவஞானிராமணி என்றி செலுத்தினார். ஒவ்வொருவராக கன்றி சொல்லி வந்த பிறகு, முடிவில் அவர் கூறியதாவது:— "கடைசியாக, ஆனால் எல்லாரிலும் முக்கியமாக, தலைவர் ராஜாஜிக்கு கன்றி செலுத்த இறேன். எந்த சிம்வத்திலும் அவர் விதரையைப் போல் வில்லை முறித்துப் போட்டு விட்டுப் போய் விடுகிறாரோ என்று காம் ஒவ்வொருவரும் சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டு தானிருத்தோம். ராஜாஜி அந்த மாதிரி ஒன்றும் செய்யாமல் உறுதியாக இருந்தது பற்றி அவருக்குத்தான் காம் முதன்மையாக கன்றி செலுத்த வேண்டும்!" என்று கூறியதை அங்கிருந்த ஆணவரும் ஆமோதித்துக் காரகோஷம் செய்தார்கள்.

ஆனால் கடைசியாக அந்தக் காரியம் நடந்துதான் விட்டது! விதரர் வில்லை முறித்து விட்டுப் போய்விட்டார்!

ராஜாஜியிடம் அபிமானம் கொண்ட கண்பர்களில் அரசியல் பற்று அதிகம் இல்லாத பலர் அவரை அடிக்கடி, 'இந்தத் தொல்லை யெல்லாம் உங்களுக்கு எதற்கு?' என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். "உங்கன் பேசல் 'பதவி மோகம்' 'அதிகார ஆசை' என்றெல்லாம் வீண் பழி சுமத்துகிறார்களே? இந்த அவதானை யெல்லாம் பொறுத்ததுக் கொண்டாவது அரசியல் வாழ்க்கை எதற்காக? விட்டுத் தொலைப்

பதவானே?" என்று அவர்கள் மனம் வருத்திச் சொன்னார்கள்.

அதற்கெல்லாம் ராஜாஜி, "பெய்யான பழிகளுக்கும் அவதானகளுக்கும் பயித்த என்னுடைய பொறுப்பைத் தட்டிக் கழித்து விடலாமா?" என்று பதில் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

ராஜாஜியின் அபிமானிகள் எந்த மனோநிலையில் அவருக்கு மேற்கண்டவாறு யோசனை சொன்னார்களோ, அதே மனோநிலை ராஜாஜிக்கும் ஏற்படக்கூடிய சந்தர்ப்பம் ஒன்று சேர்ந்தது.

தமிழ் காட்டில் சிலர் மகாத்மாவின் அந்தாக்க சத்தியையே சந்தேகித்துக் கிளர்ச்சி செய்ய ஆரம்பித்த போது ராஜாஜிக்கு மேற்படி மனோநிலை ஏற்பட்டது.

இத்தியாவுக்குள்ளேயே தமிழ் மக்கள் மகாத்மா காந்தியிடம் ஒப்பற்ற பத்தியுள்ளவர்கள் என்பது பிரசித்தம். அந்த பத்திக்கு மாக நேரும்படியான பிரசாரத்தைக் கண்டதும் ராஜாஜி உடனே விதரர் ஆகி, வில்லை முறித்துப் போட்டார். "எது எப்படியானாலும், தமிழ் மக்கள் மகாத்மாவிடம் கொண்டுள்ள பத்திக்கு மாக நேரக் கூடாது; அதுவும் என்னுட்கேரக்கூடாது!" என்ற தீர்மானித்தார்.

அந்தத் தீர்மானத்தை மாற்றிக் கொள்ளப்படி மற்றவர்கள் தம்மைத் துண்டு வதற்கே இடம் இருக்கக் கூடாதென்ற மகாத்மாவுக்குத் தாம் எழுதிய கடிதத்தை அன்றே பத்திரிகைகளில் பிரசுரப் படுத்துவதற்கும் கொடுத்து விட்டார்.

சட்டசபைத் தேர்தலிலிருந்து ராஜாஜி விலகிக் கொண்டதினால் கவிவுற்றிருந்த அவருடைய தேகம் செளக்கியமடையும்; அவருடைய உள்ளமும் சாந்தி யடையும். ஆனால் அவருடைய தலைமையையும் சேவையையும் ஆவனுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த எண்ணற்ற தமிழ் மக்களுக்கு அவர் விலகிக் கொண்டதால் மன சிம்மதி ஏற்படும் என்று காம் சொல்வதற்கில்லை.

தமிழ்காட்டுக்குக் கூடிய சீக்கிரம் கல்ல காலம் பிறக்கு மென்றும், தமிழ்மக்கள் ஏகோபித்த விருப்பத்துடன் ராஜாஜியின் அரசியல் தொண்டை மீண்டும் கோரிப் பெறுவார்களென்றும் எதிர்பார்ப்போமாக.

சீவகாமியின் சபதம்

கண்ணன்

அத்தியாயம் 25

கூடல்

புலிகேசியின் கலை மோகம்

புலிகேசி சக்கரவர்த்தி வாதாபியில் இல்லை, — அஜந்தாவுக்குப் போயிருக்கிறான் என்று குண்டோதரன் கூறிய செய்தி அங்கிருந்த நால்வருக்கும் வியப்பையும் குதுகலத்தையும் அளித்தது என்பது அவர்கள் வாயிலிருந்து வந்த விநோதமான சப்தங்களிலிருந்து தெரிய வந்தது.

"அஹஹா!"

"ஒஹ்ஹோ!"

"ஹேஹே!"

"சே சே!"

என்றெல்லாம் அர்த்த மில்லாத ஒசைகளை வெளியிட்ட பிறகு, ஏககாலத்தில் நால்வரும் குண்டோதரனைப் பார்த்து, "நிலைத்தானா?" "உண்மையா?" "அஜந்தாவுக்கா போயிருக்கிறான்?" "புலிகேசிக்கு அஜந்தாவில் என்ன வேலை?" என்று சரமாரியாகக் கேள்விகளைப் பொழிந்தார்கள். அப்போது மாமல்வர் "இப்படி எல்லாருமாகக் குண்டோதரனைத் தனைத்தால், அவன் எப்படி மறுமொழி சொல்லுவான்? கொஞ்சம் சுயமா இருங்கள். குண்டோதரா! உன் பிரயாணத்தைப் பற்றி ஆதியோடத்தமாக விவரமாகச் சொல்லு!" என்றான்.

குண்டோதரன் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்து விட்டுக் கூறினான்:—"பல்லகேந்திரா! இந்த ஏழை சந்தேகமறத்தெரிந்து கொண்டு வந்த உண்மையைத்தான் கூறினேன். புலிகேசி சக்கரவர்த்தி அஜந்தாவுக்குத்தான் போயிருக்கிறார். யாரோ சினுவிலிருந்து ஒரு டாத்திரிகள் வந்திருக்கிறானாம். அவன் பெயர் என் வாயில் நுழைய

வில்லை. — 'ஹியூன் சங்' என்று சொன்னார்கள். அவன் உத்தர தேசத்தில் கன்யா குப்ஜம், காசி, கயா முதலிய கேஷத்திரங்களை யெல்லாம் பார்த்து விட்டு வந்தானாம். கன்யா குப்ஜத்தில் ஹர்ஷ சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சி மகிமையைப் பற்றி அவன் வர்ணித்தானாம். ஹர்ஷ சக்கரவர்த்திக்குத் தான் குறைந்துபோய் விடவில்லை யென்று காட்டுவதற்காக வாதாபி சக்கரவர்த்தி அந்த யாத்திரிகளைத் தானே கேரில் அழைத்துக் கொண்டு அஜந்தாவின் சிற்ப சித்திர அதிசயங்களைக் காட்டுவதற்காகப் போயிருக்கிறாராம்! பிரபு! இப்போதெல்லாம் புலிகேசி சக்கரவர்த்திக்குக் கலைகளிலே ரொம்ப மோகமாம்! வாதாபியிலுள்ள பாறைகளை யெல்லாம் குடைந்து மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்களைப் போல் அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். நமது தொண்டை மண்டலத்திலிருந்து கைகால்களை வெட்டாமல் சிறை பிடித்துக் கொண்டு போன சிற்பிகள் சிலர் அங்கப் பாறைகளில் வேலை செய்வதை நானே பார்த்தேன். ஆனால் ஒரு வேடிக் கைகையைக் கேளுங்கள். அந்தச் சீன யாத்திரிகள் ஹியூன் சங்கைப் புலிகேசி நேர்ப்படி சிற்பப் பாறைகளுக்கு அழைத்துச் சென்று காட்டியபோது, 'இந்தப் பாறைச் சிற்பங்களைப் பார்த்து விட்டுத்தான் காஞ்சி மகேந்திர பல்லவன் மாமல்லபுரத்தில் இத்தமாதிரி செய்யப் பிரயத்தனப் பட்டான்! அவனுக்கு நல்ல புத்தி கற்பித்து விட்டு வந்தேன்!' என்றானாம். இதைப் பற்றிக் கேட்டபோது எனக்கு என்னமாயிருந்தது, தெரியுமா? இரத்தம் கொதித்

தது! வாதாபி நாற் சந்தியில் உள்ள ஐயஸ்தம்பத்தில் காஞ்சி மகேந்திர பல்லவரை வாதாபி புலிகேசி புறங்கண்டதாக எழுதியிருக்கும் பொய்யும் இன்னும் அப்படியேதான் இருக்கிறது. பிரபு! இதற் கெல்லாம் காலம் இன்னும் மூன்று மாதத்தானே என்று மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு திரும்பி வந்தேன். வாதாபியில் யுத்த ஏற்பாடுகள் ஒன்றுமே நடக்க வில்லை. இந்த வருஷம் நம்முடைய படை யெடுப்பை அவர்கள் எதிர்பார்க்கவே இல்லையாம்! வாதாபி சைன்யம் வடக்கே நர்மதைக் கரையிலும் கிழக்கே வேங்கியிலுமாகச் சிதறிக் கிடக்கிறது!....."

இவ்விதம் குண்டோதரன் சொல் லிச் சற்று நிறுத்தியதும், மாமல்லர் பரஞ்சோதியைப் பார்த்து, "சேனா பதி! பார்த்தீரா? நமது சத்ருக்ஷ னுடைய யுக்தி இவ்வளவு நன்றாகப் பலிக்கும் என்று நாம் கூட எதிர்பார்க்கவில்லை யல்லவா?" என்றார்.

சத்ருக்ஷன் அப்போது பணிவான குரலில், "பல்லவேந்திரா! அடியே னுடைய யுக்தி என்று ஏன் சொல்வது கிறீர்கள்? தாங்களும் சேனாபதியும் சேர்ந்து தீர்மானித்ததைத்தானே நான் நிறைவேற்றினேன்?" என்றான்.

அதற்குச் சேனாபதி பரஞ்சோதி, "சத்ருக்ஷர் சொல்வது உண்மைதான்! எல்லாம் மகேந்திர பல்லவரிடம் நாம் மூவரும் கற்றுக் கொண்டதுதானே? இந்த யுக்தத்திலே நாம் ஐயம் பெற் றோமானால் அதனுடைய பெருமை முழுதும் விசித்திர சித்தருக்கே சேர வேண்டியது!" என்றார்.

"சேனாபதி! 'யுக்தத்தில் ஐயம் பெற்றோமானால்' என்று நீங்கள் சொல்வதை நான் ஆட்சேபிக்கிறேன். ஐயத்தைப் பற்றி என்ன சந்தேகம் இருக்கிறது? ஆனால், எந்த 'யுக்தி' யைப் பற்றி நீங்கள் எல்லாரும் பேசு கிறீர்கள் என்பது எனக்கு விளங்க வில்லை. தயவு செய்து சொன்னால் தேவலை!" என்றான் ஆதித்த வர்மன்.

"அப்படிக்கேள், தம்பி! அதைச் சொன்னால் மகேந்திர பல்லவர் எங்க ளுக்கு அளித்த பயிற்சி இப்போது எவ்வளவு தூரம் பயன் படுகிறது

என்பதைத் தெரிந்து கொள்வாய். சென்ற ஒன்பது வருஷமாக நானும் சேனாபதியும் இந்தப் படையெடுப்புக் காக ஆயத்தம் செய்து வந்தபோது, சத்ருக்ஷனுடைய ஒற்றர் படையும் மிகத் திறமையாக வேலை செய்து வந்தது. நமது ஒற்றர் படையில சிலர் சத்ருக்ஷனுடைய தூண்டுதலின் பேரில் நமது யுத்த இரகசியங்களை வாதாபி சக்கரவர்த்திக்கு விற்பனை செய்யத் தொடங்கினார்கள்! முதலில் சில காலம் உண்மையான தகவல் களையே அனுப்பிக் கொண்டிருந்த படியால் புலிகேசிக்கு நம்பிக்கை ஏற் பட்டது. மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னால் 'இந்த வருஷம் பல்லவ சைன்யம் வாதாபியின்மேல் படையெடுத்து வரப்போகிறது' என்று செய்தி போயிற்று. புலிகேசி அதை நம்பிப் பெரிய யுத்த ஆயத்தங்கள் செய்திருந்தான். ஆனால், பல்லவ சைன் யம் வராமல் ஏமாந்தான். இப்படியே மூன்று வருஷம் ஏமாந்த பிறகு புலிகேசி கோபங் கொண்டு பழைய ஒற்றர்களை யெல்லாம் தள்ளிவிடச் செய்தான். புதிய ஒற்றர்கள் இந்த வருஷத்தில், 'வாதாபி மேல் படையெடுக்கும் உத்தேசமே இங்கு இல்லை' என்றும், மானவன்மனுக்கு இவங்கை யைப் பிடித்துக் கொடுப்பதற்காகவே பல்லவ சைன்யம் சேகரிக்கப் படுகிற தென்றும் செய்தி அனுப்பினார்கள். புலிகேசி மேற்படி செய்தியைப் பூரண மாய் நம்பிவிட்டான் என்று மூன்னமே தெரிந்து கொண்டோம். துங்கபத்திரை நதிக் கரையிலிருந்த சளுக்க சைன் யத்தை நர்மதைக்கும் வேங்கிக்கும் பகிர்ந்து அனுப்பி விட்டதாகவும் அறிந்தோம். இப்போது குண்டோ தரன் சொல்வதிலிருந்து, புலிகேசியே அஜந்தாவுக்குப் போயிருக்கிறான் என்று தெரிகிறது. சத்ருக்ஷனின் யுக்தி பலித்திருக்கிறது அல்லவா?"

இப்படி மாமல்லர் கூறி முடித்ததும் "பல்லவேந்திரா! இவங்கை இளவரசர் இந்த வகையிலும் நமக்குப் பேருதவி செய்திருப்பதாகத் தெரிகிறதே! மான வன்மர் காஞ்சியில் வந்து இருந்ததினால் தானே புலிகேசியின் கண்ணில் சத்ருக்ஷன் இவ்வளவு நன்றாக மண் ணைத் தூவ முடிந்தது?" என்றான் ஆதித்தவர்மன்.



முக்கியமான காரணம் அவனுக்கு நான் சொன்னேன். போர்க்களத்தில் அவன் ஒரு வேளை வீர சொர்க்கம் போகும்படி சேர்த்து விட்டால், இலங்கை இராஜ வம்சம் சந்தி அற்றுப் போய்விடும்; ஆகையால் அவன் வரக்கூடாது என்று சொல்லி யிருத்தேன். இந்த விஷயத்திலே தான் மானவன்மன் என்னை ஏமாற்றி விட்டான்!" என்றார் சக்கர வர்த்தி.

"இதில் ஏமாற்றுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?" என்று ஆதித்தவர்மன்.

"நாடி புறப்பட்டு வந்த ஒரு வாரத்திற்குள் இலங்கை இராஜ வம்சத்துக்குச் சந்தி ஏற்பட்டு விட்டது! மானவன்மனுடைய மனைவி நாம் புறப்பட்டுப்போது பத்து மாதக் கர்ப்பினியாம். நாம் புறப்பட்ட ஐந்தாம் நாள் அவளுக்கு ஆண குழந்தை பிறந்ததாம்! இந்த விஷயத்தில் சத்ருக்கன் கூட எனக்கு உண்மையைத் தெரியப் படுத்தாமல் இருந்து விட்டான்!" என்று மாமல்லர் கூறுவதற்குள்ளே சேனாபதி உள்பட எல்லாரும் கொல் என்று சிரித்தார்கள்.

இதற்கிடையில் "ஓஹோ! இப்போது தெரிந்தது!" என்றான் குண்டோதரன்.

"உனக்கு என்ன தெரிந்தது இப்போது புதிதாக?" என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

"பிரபு! அதோ அந்த அரச மரத்தில் நான் ஏறி இருந்தபோது தெற்கே ஒரு பெரிய புழுதிப்படலம் தெரிந்தது, ஏதோ படை திரண்டு வருவதுபோல் தோன்றியது. 'அந்த சைன்யம் இப்படிச் சக்கரவர்த்திக்குப் பின்னால் வருகிறது?' என்று பேசியிருந்தேன். தாங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தே இருந்த இலங்கை இளவரசர்தான் பாண்டிய சைன்யத்துடன் வருகிறார் என்று தெரிந்தது" என்றான் குண்டோதரன்.

"ஓஹோ! அதற்குள் வந்து விட்டானா?" என்று மாமல்லர் கூறிய

"சமஸ்காவால் மனம் குழம்பிப் போயிருந்த குமார பாண்டியனை மதுரைக்குத் திருப்பி அனுப்பி விட்டுப் பாண்டிய சைன்யத்தைப் போருக்கு அழைத்துக் கொண்டு வருகிறாரே, அந்த உதவிதான் சாமான்யப் பட்டதா?" என்றான் சத்ருக்கன்.

அப்போது மாமல்லர் கடுமையான குரலில், "மானவன் மன் என்னதான் நமக்கு உதவி செய்திருக்கட்டும்; அவன் என்னை ஏமாற்றிய காரியத்தை என்னால் மறக்கவே முடியாது; மன்னிக்கவும் முடியாது!" என்றார்.

"பல்லவேந்திரா! இது என்ன? தங்களை இலங்கை இளவரசர் எந்த விஷயத்தில் ஏமாற்றினார்?" என்று சேனாபதி கேட்டார்.

"மானவன்மன் நம்மோடு வாதாபிக்கு வரக்கூடாது என்பதற்கு ஒரு

போது நிலா வெளர்ச்சத்தில் அவருடைய மூகமலர்ச்சி நன்றாகத் தெரிந்தது. பிறகு அவர் பரஞ்சோதியைப் பார்த்து, "சேனாபதி! ஆகக்கூடி, நீங்கள் எல்லாரும் என்னதான் சொல்கிறீர்கள்? மானவன்மனுடைய தவறை மன்னித்து அவனையும், நம்மோடு அழைத்துப் போக வேண்டும் என்று சொல்கிறீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், பிரபு! அழைத்தப் போக வேண்டியதுதான்!" என்று சேனாபதி கூறிய குரலில் ஓரளவு தயக்கம் இருக்கத்தான் செய்தது.

"அப்படியானால் ஒன்று செய்யுங்கள். நீங்கள் மூவரும் கொஞ்சம் மூன்றால் நதியைக் கடந்து சென்று இன்றிரவு சைன்டம் தங்குவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைக் கவனியுங்கள். எனும் குண்டோதரனும் இங்கேயே இருந்து மானவன்மனை அழைத்து வருகிறோம். குண்டோதரனிடம் நான் கேட்க வேண்டிய சில விஷயங்களும் இருக்கின்றன" என்று மாமல்லர் கூறவும், குறிப்பறியும் ஆற்றல் வாய்ந்த அறிவாளிகளான மெல்லிய மூவரும் உடனே

னெம்பிச் சென்று, நதியில் அவர்களுக்காகக் காத்திருந்த படகில் ஏறிக் கொண்டார்கள். அவர்கள் சென்றதும் மாமல்லர் குண்டோதரனை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். மெல்லிய குரலில் குண்டோதரன், பல்லவேத்திரா! வாதாபியில் ஆயனின் குமாரியைப் பார்த்தேன். சேனக்



யமாயிருக்கிறார். நம்முடைய வரவை இரவும் பகலும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று.

"அந்தப் பாதையின் சேனக்கியத்தக்கு என்ன குறைவு? சேனக்கியத்தையும் சாத்தத்தையும் இழந்த நவாயவன் நான் அல்லவா?" என்று நரசிம்மவர்மர் முறு முறுத்தார்.

அத்தியாயம் 25 பவளமல்லி மலர்ந்தது

விரதாபி மாளிகையில் சிவகாமி சேனக்கியமாகத்தான் இருந்தாள்.

அதாவது அவளுடைய தேகம் சேனக்கியமாக இருந்தது.

ஆனால் அவளுடைய உள்ளமோ ஒரு ணமேனும் சாத்தி காணாமல் அமைதி இன்றி அலைந்து கொண்டிருந்தது.

வருஷங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தன.

ஒவ்வொரு வருஷமும் வசந்தம், வேனில் முதலிய பருவ காலங்கள் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தன.

வருஷங்களையும், பருவ காலங்களையும் கணக்கிடுவதற்குச் சிவகாமி ஒரு வழி கண்டு பிடித்திருந்தாள்.

அவள் வசித்த மாளிகையின் பின் முற்றத்தில் கிணற்றின் அருகில் ஒரு பவள மல்லி மரம் இருந்தது.

சிவகாமி வாசாபிக்கு வந்த வருஷத்திலே அந்தப் பவள மல்லிச் செடியை அவள் தன் கையாலேயே கிணற்றின் அருகில் நடாள்.

நாகநந்தி அடிகள் அஜத்தா மலைப் பிரார்த்தியத்தைப் பற்றி வர்ணனை செய்தபோது, அந்தப் பிரதேசத்தில் ஆவணி புரட்டாசிமாதங்களில் கணக்கில்லாத பாரிஜாத மாங்கள் புஷ்பித்துக் குலங்கும் என்றும், அந்த நறு மலர்களின் இலிய மணம் நெடுந்தூரம் காற்றிலே பரவி அந்தப் பக்கம் வருவோருக் கெல்லாம் இன்ப போதையை உண்டாக்கும் என்றும் சொன்னார். அதைக் கேட்ட சிவகாமி அந்தச் செடிகளில் ஒன்றைத் தனக்காகக் கொண்டு தரவேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டாள்.

அவருடைய வேண்டுகோளைக் கட்டினாயாக மதித்த புத்தபிஷு சிக் கிரத்தில் அஜத்தா மலைப் பிரார்த்தியத்திலிருந்து பவளமல்லிச் செடி ஒன்று தருவித்துக் கொடுத்தார்.

அந்தச் செடியைச் சிவகாமி கட்டுக் கண்ணும் கருத்துமாய்ப் பாதுகாத்து வந்தாள். தண்ணீருடன் கண்ணீரும் விட்டு வளர்த்து வந்தாள்.

அந்தப் பவளமல்லிச் செடியில் முதன் முதலில் இளந்தளிர் விட்ட போது சிவகாமி வேதனைப்பட்ட உள்ளம் துள்ளிக் குதித்தது. புதிய கிளை ஒன்று கிளம்பியபோது துயரத்தால் வெதும்பிய அவள் உள்ளம் குதூகலத்தினால் பொங்கியது. முதன் முதலில் அந்தச் செடியிலே மொட்டு அரும்பிய போதுமே அது பூவாக மலர்ந்த போதும் சிவகாமி சிறிது நேரம் தன் துயரங்களை யெல்லாம் மறந்து ஆனந்தக் கடலில் மிதந்தாள். கிளி மூக்கின் வடிவமான அதன் அழகிய இதழ்களையும், செம்பவள நிறம் கொண்ட கார்பையும் பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்ந்தாள்.

நேரம் ஆக ஆக, குரியன் வான மார்க்கத்தில் ஏற ஏற, அந்த மேல் விதழ் மலர் வர வர வாடிச் சுருங்கிக் கடைசியில் கருகி உதிர்ந்தபோது, தற்காலிகமாகக் குளிர்த்து தளிர்த்திருந்த அவளுடைய இருதயமும் வாடிக் கரு

கித் தீய்த்தது. அந்த மலர் அவ்விதக் குரிய வெப்பத்தினால் வாடி உதிர்ந்ததற்கும் தன்னுடைய தீவினைதான் காரணம் என்று எண்ணி மனம் நொதான். வாழ்க்கையில் அவள் அது பங்கித்த துன்பங்கள் எல்லாம் ஒன்றோடு ஒன்று வந்து ஒன்றுக்குப் பத்து மடங்காக அவளை வருத்தப் படுத்தின.

செடி ஒன்றாக வேருன்றிக் கிளைத்து தழைத்த பிறகு அதைக் கவலையுடைய பராமரிக்கும் வேலை சிவகாமிக்கு இல்லாமற் போயிற்று. அந்தச் செடியைக் கொண்டு வருவங்கனையும் வருஷங்களையும் சிவகாமி கணக்கிட வரத் தொடங்கினாள்.

மனிதர்களின் எலும்புவரை குளிர செய்த பனி காலத்தில் அந்த பவள மல்லி மரத்தின் இலைகள் எல்லாம் காய்ந்து உலரத் தொடங்கு இளவேனிற காலத்தில் புதிய இளந்தளிர்கள் துளிர்த்துத் தொடங்கு முதுவேனிற காலத்தில் இலைகள் முற்று வதோடு மொட்டுக்களும் அரும்ப ஆரம்பிக்கும். உக்கிரமான மேலக் காற்றோடு மழையும் கொட்டு ஆனி ஆடி மாதங்களில் அந்தப் பவள மல்லிச் செடி பேயாட்டம் ஆடி படாத பாடு படும். அதைப் பார்த்து வும் சகிக்காமல் சிவகாமி வீட்டுக்குள்ளேயே பித்துப் பிடித்தவள் போல உட்கார்ந்திருப்பாள். ஆவணி புரட்டாசி மாதங்களில் அந்தப் பவள மல்லிச் செடி பச்சைப் பச்சை என்ன இலைகளை அடியோடு மறைத்து வெதற்குப் போட்டி போடும் மலர்க்குலுங்கப் பெற்று விளங்கும். அந்த காலங்களில் சிவகாமி முற்றத்திற் படிக்கட்டின் மீது உட்கார்ந்து அந்த செடியை வெகு நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பாள். நவராத்திரிய போதும் விஜயதசமி அன்றைக்குத் தமிழகத்தின் ஆலயங்களில் அம்பல விக்ரகத்துக்குப் பவளமல்லி மலர்களைக் கொண்டு புஷ்பப் பாவாடை அலங்காரம் செய்வார்கள் என்பதனை நினைவு கூர்வாள். அதோடு தவிர வாசாபிக்கு வந்து ஒரு விஜயதசமி ஆயிற்று, இரண்டு விஜயதசமி ஆயிற்று என்றும் கணக்கிடுவாள்.

இவ்வாறு கணக்கிட்டு வந்த சிவகாமி வாசாபிக்கு வந்து, ஒன்று வருஷங்கள் ஆகிவிட்டன.

ஸ்ரீ தியாகராஜஸ்வாமி * * *

* * * நூருவது ஆராதனை

ச. கிருஷ்ணய்யர் பி. ஏ., பி. எல்.

அடுத்த 1947-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் நூருவது ஆண்டு ஆராதனை தினம் வரப்போகிறது. அந்நாள் 3ம் நாட்டிற்கே ஒரு புனித தினமாகும்.

ஸ்ரீ தியாகராஜர் கர்நாடக சந்தேம் உச்ச மடைவதற்குக் காரணபூதர். அவர் சாதாரண வாக்கேயகாரரல்ல. பிறவியிலேயே தெய்வ பக்தர். உலக போகங்களினை வெறுத்தவர். இராமனை இஷ்ட தெய்வமாகக் கொண்டவர். சந்தே சாஸ்திரத்தையும் அதன் துட்பங்களையும் வாசனக் கற்றறிந்தவர். கற்ற வித்தைபைக் கடவுளின் இடைவிடாச் சேவைக்கே அர்ப்பணம் செய்தவர்.

உயரிய சாஸ்திர ஸகலம், வர்ணமெட்டுன் அழகு, சாகபாவம், அர்த்த பாகம், ஸ்வாம் சிகரந்த முறையில் பொருத்திருக்கும் கிருதிகளை நூற்றக் கணக்காக அளித்தார். கிருதியென்ற செனந்தரிய சந்த உடிவத்தை உலகுக்கு அளித்தார். அவை மூலம் பல பழைய சாகங்களின் வண்ப்பைப் பெருக்கினார். பல புதிய அபூர்வ ரத்தி சாக உடிவங்களை வெளிக் கொண்டுவந்தார். அவற்றைப் பல உத்தம சிஷ்யர்களுக்குப் போதித்தார். அரசர்கள், பிரபுக்கள் இவர்களின் சேவையும் காஸ்துதியையும் வெறுத்தார். ஆயுள் முழுதும் இராம பக்தராகவே புனித வாழ்வு நடத்தி, இறதியில் ஆத்ம ஸன்யாசம் ஆண்டு இராமபிரான் பாதா வித்தத்தை கடைத்தார்.

ஸ்ரீ தியாகரயரின் சிஷ்யர்கள் மூலம் அவரது கிருதிகள் காடெக்கும் பரவின. இன்றைக்கும் அவை, கர்நாடக சந்தே சாகரத்தின் துறைமுகத் தீபந்தம்பங்கள் பால் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றைக் கந்திரோக்கு லீவனம், புகளும் அளித்துக் கொண்டும், அவற்றைக் கேட்போருக்குக் கலைப்பம் அளித்தக்கொண்டும் இலங்குகின்றன.

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் ஆராதனை தினத்தை வருடத்தோறும் அவர் வாழ்ந்த வந்த திருவையாற்றில், அவர் ஸமாதியின் சீர்திதியில், வித்வான்களும் கலாபிமானிகளும் பக்தர்களும் சேர்ந்து கொண்டாட வருகிறார்கள். அவரது நூருவது ஆண்டு ஆராதனை விழாவை நூறு மடக்கு அதிகச் செற்பாக நடத்த வேண்டும் என்பது சொல்வத் தேவையில்லை.

மேற்படி கொண்டாட்டத்தை முன்னிட்டு வழக்கமான ஆராதனை வைபவங்கள், கச்சேரிகள் இவை கடைபெறுவதோடு, தியாகப் பிரம்மரத்தின் ரூபகளும், அவர் மடக்கு அளித்திருக்கும் கலைப் பொக்கிஷமும் அழியாத சரியான முறையில் என்றும் கலைத்திருப்பதற்கும், பின் தலைமுறைகள் அவற்றைக் கொண்டு போதிய பயனடைவதற்கும் சில ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டியது அவசியமாகும்.

இதனாகும் வழக்கி வரும் தியாகராஜ கிருதிகளைச் சேகரித்தும், வழக்கத்துக்கு வராத மூல முடிக்குகளில் புதைத்திடக்கும் மற்றவைகளைத் தேடி யெடுத்தும், எல்லாவற்றையும் கன்கு ஆராய்ந்து, பல பாடார்த்தங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து, பொதுவாய் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடியவைகளைத் தெரிப்படுத்தி, திராதனை வித்தியாசங்களை விசேஷ வகையாகக் குறிப்பிட்டு, எல்லாவற்றையும் தெளிவாய் ஸ்வரப்படுத்தி, கிருதிகளின் கருத்து முதலிய விவரங்களையும் வரைத்து, புத்தக ரூபமாய் வெளியிட வேண்டுவதே அவருக்குச் சிறந்த ரூபகச் சின்னமாகும். தவிர, ஸ்வாமிகளின் பெயரில் ஒரு சந்தே மண்டபமும், சந்தே புத்தகசாலையும் ஏற்படுத்தலாம். இவைபோன்ற பல உபயோகமுள்ள ஏற்பாடுகளை ஆலோசித்துச் செய்யத் திறமை வாய்ந்த சில பிரமுகர்கள் உழைத்து வருகிறார்கள். எந்த ஏற்பாடும், அதற்காக முன்வரும் பொதுஜன உற்சாகத்தையும், பண உதவியையும் பொறுத்தது. கடைக்கும்

உதவிக்கும், சேரும் பணத்துக்கும் தக்க வாய் நெற்ற ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

அவ்வாறு உதவி தேடும் முயற்சிகளுக்கு அங்குராப்பணமாய், மார்ச் 2-ல் தேதி மயிலை சந்தே சபா ஹாலில், சந்தே கவா சிதி மகாராஜபுரம் விசுவநாதய்யரின் சந்தேத் கச்சேரி நிறப்பாய் நடத்தது. ஸ்ரீ சாமுண்டி மேனன் ஐ. வி. எஸ். சபைக்குத் தலைமை வகித்த, தியாக சாஸ்திரின் பெருமையையும் சேவையையும் புகழ்ந்து, அவ்வாறு தானவது ஆண்டு ஆராதனை விழாவின் அவசியத்தையும் எடுத்துச் சொன்னார். பழம்பெரும் வித்வான் டைகர் வரதாச்சாரியார் தமக்கும் இயற்கையான ஹால்யச் சுவையுடன் மேற்படி வேண்டுகோளை ஆதரித்த விளக்கினார். ஸ்ரீ தியாகப் பிரம்மத்தின் புகழையும் பரப்புவதையே தம் வாழ்க்கை வட்சியமாகக் கொண்ட ஸ்ரீமதி அலமேலா ஜயராமய்யர் ஆரம்பத்தில் பேசினார்.

மால்டர் கிருஷ்ணனின் வயலின், முருக பூபதியின் மிருதங்கம் ஆகிய பக்க வாத்தியங்கள்

ஹடன், சந்தே கவாசிதி மகாராஜபுரம் விசுவநாதய்யரின் கச்சேரி என்றும் அமைத்தது. கோனேரி சாஸ்திரும் வைத்திய நாதய்யருக்குப் பின் சந்தேத் துறையின் தலைவராய் விளங்கிய வித்வான் வவா சாரீரத்தில் முன்னிருந்த சோபையை இப்போது எதிர்பார்க்க முடியாவிடினும், அதன் கயத்துக்கோ, வரதாத்துக்கோ, குரான் பழுப்புக்கோ குறைவில்லை. அன்று எல்லா வற்றையும் பம்பத்தியுடனேயே பாடினார் பத்துவாரானி, ஸ்ரீ சஞ்சனி, கல்யாணி தர்பார் இவையோடு, தடாநா, ஆபேரி பல்லவிக் காக சங்கராபரணம் என்ற பல சாகங்கோயும் உருப்படிசனையும், நிறந்த கற்பனையுடனும், காணுக்காயும் பொழிந்த பல தடவை கரகோஷம் பெற்றார்.

இம்மாதிரியே மற்ற சந்தே வித்வான்களுடைய கைக்கரியக் கச்சேரிகளும் ஏற்பாடு செய்யப்படும் என்று தெரிகிறது. எல்லோரும் மேற்படி துறையில் ஆராதனை வைபவத்துக்குப் பண உதவியும் மற்ற உதவிகளும் செய்ய முன் வர வேண்டும்.



தியாகப் பிரம்ம ஆராதனை வைபவ கைக்கரியத்தில் நேரத்தை கொண்டு விட பிரமுகர்களோ இந்தப் படத்தில் காணலாம்.

மேல்புறம் (வலதுபுறமிருந்து) :—சந்தே கவாசிதி விசுவநாதய்யர், டைகர் வரதாச்சாரியார், ஸ்ரீ சாமுண்டி மேனன், ஸ்ரீமதி சாமுண்டி மேனன், ஸ்ரீமதி அலமேலா ஜயராமய்யர், ஸ்ரீ கே. எஸ். ஜயராமய்யர்.

மேல்புறம் (இடது புறமிருந்து) :—கவாசிதி ஸ்ரீ முருகி கப்பிரமன்ய அய்யர், பொருத்தா ஸ்ரீ ஏ. ஏ. நாராயணய்யர் முதலியோர்.



RAW MATERIALS FROM NATURE

பூமியில் அடிமண் தொழிற்சாலைக்கு இன்றியமையாத அனேக மூலப் பொருள்கள் அடங்கியுள்ளன. ஆனால் இவை மிகவும் பக்குவமற்ற முறைகளில் வெளிப்படுத்தப்பட்டு கிடைக்கின்றன. தங்கம், இரும்பு, அலுமினியம் போன்ற உயர்ந்த உயோக நாடா மூலப் பொருள்கள் கனிமங்கள், மண் முதலியவற்றால் கலந்து அசுத்தமாக இருக்கிறது. இவைகளை பூமிக்கிருந்து தொண்டாப் பட்டு எடுத்துக் களை முறைகளில் மூலப் பொருள்களாகவும், உதாரணமாக பொருள்களாகவும் பிரிக்கப்பட வேண்டும். எஞ்சியிருக்கும் விஞ்ஞானிகளும்

கிண்டி பரிசீலனைகள் செய்து களை சாதனங்களைப் பிரயோகித்து இயற்கை மூலப் பொருள்களை விருத்தி செய்கிறார்கள்.

சமூத்திரத்திலிருக்கும் சாதாரண உப்பு, கடற்கரை ஓரங்களில் காணப்படும் மினிஞ்சு சங்கம், நீரோட்டத்திலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான மின்சார சக்தி ஆயிரக்கணக்கான தொழிற்சாலைகளுக்கு ஆதாரமாக வேண்டியவைகளில் சில. இந்தக் கைவரையான மூன்றுவற்றத்தின் மூலமாக நெனவிர்தியாகிய, மெட்டூச் தெரிகல அண்டு இண்டஸ்ட்ரியல்

கார்ப்பொரேஷன் என்ற முதன்முதலான நகரயனத் தொழிற்சாலை தொன்றி இருக்கின்றது.

இந்தத் தொழிற்சாலை உற்பத்தி செய்யும் சிறந்த பொருள்கள்: கால்சிக் சோடா, பீனிக்ஸ் பவுடர், பெரியம் க்ளோரைட், சோடியம் சல்பைட், பெர்டேல் சல்பைட், கீட்ரோண்டியம் கைபட், சோடைட், இதர வைத்ய மருந்துப் பொருள்கள், காம் தேனு வனப்பதி காவேரி பாச் சோப் முதலியவை.







CAUSTIC SODA - BARIUM CARBONATE
BLEACHING POWDER - CALCIUM CHLORIDE
STRONTIUM HYDROXIDE
POTASSIUM CHLORATE

Mettur Chemicals
VITAL TO INDUSTRY

BARIUM CHLORIDE - LIQUID CHLORINE
SODIUM SULPHIDE - FERRIC CHLORIDE
FERRIC SULPHATE
STANNIC CHLORIDE

Owned by THE METTUR CHEMICAL & INDUSTRIAL CORPORATION LTD.
Managing Agents: SESHASAYEE BROTHERS LTD., TRICHINOPOLY

Sole Selling Agents:

THE ALLIED INDUSTRIAL DISTRIBUTORS LTD., 118, AMERICAN STREET, G. T. MADRAS.

நரைமயிர் வயோதிகத்தைக் குறிக்கிறது



தலையின் மூலையினத்தை ஒழித்து வேளவனத் தோற்றத்தைப் பெறவும் இளமையில் நரை தோன்றினால், ரோமத்துக்கு அவசியமான சாயம் ரோமக்காய்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை என்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

ரோமத்துக்கு சாயம் பூசி நரையை மறைக்கலாம். ஆனால் இது சொற்பகாலத்துக்குத்தான் பலனளிக்கும்; மிகவும் சிரமமானது. மூடியில் ரோமத்துக்கும், தலைக்கும் கெடுதியை உண்டாக்கக் கூடியது. நரையை நிச்சயமாகவும், நீர்த்தாமாகவும் ஒழிக்க தலை அபாயமற்ற வழி "வாஸ்மால்" உபயோகப்படுதான்.

"வாஸ்மால்" ரோமத்துக்கு போஷணைபளித்து, அஸிமமான சாயத்தை ரோமக்கால்களிலேயே உற்பத்திசெய்து, காணடையில் நரையைப்போக்கி ரோமத்தைக் கறுப்பாக்குகிறது. வெகு சீக்கிரத்தில் பலனளிக்கும் உடியது. ஒருதடவை உபயோகித்த

வுடனேயே சாயத்தை ஷர்பத்தி செய்யும் வகைக்குப் புத்துவிசலித்தது. மயிர்க்கால்களைக் கறுப்பாக்கி, மூடியில் நரையை அறவே ஒழித்துவிடுகிறது. வாஸ்மால் வதவம் பாட்டில் 1-க்கு ரூ. 4/- முதலான நரைக்கு வாஸ்மால் காணலெனட்டுரேடெட் போயெட். ஜாகி. 1-க்கு ரூ. 5/- எனவா கெய்ஸ்கெனிடத்திலும், ஸ்டோர்க்களிலும் கிடைக்கும். கேசிலும் நகுவித்துக்கொள்ளலாம். ப்ரோசர் கிரிடெட், தூசு பெட்டி ரூ. 875, பம்மாஸ்.



நரையைத் தடுப்பதற்கும், நிரும்பவும் கோசத்துக்குக் கறுப்பு நிறத்தை அளிப்பதற்கும் அவசியமானவிடாகின் F. விடாகின் B சத்துகள் வாஸ்மாலில் அடங்கியுள்ளன.

வாஸ்மால்

நரையை ஒழிக்க

S.L. 16-7-1966

விநியோககருவிகள்: விஜயா, டி. ரெடிங், ஏ. ஜென்னி, 2500, தங்கராணைத் தெரு, பார்க் டவுன் மதராஸ்

கப்பல் கம்பெனியின் நன்கொடை

★ ★ ★

“கப்பல் ஏதவாயோ? - கடலைத் தாண்டு வாயோ?” என்று காற்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் ஆங்கில அதிகார வர்க்கம் இந்திய தேசபக்தனைப் பார்த்துக் கேட்டது.

“கப்பல் ஏறத்தாழ செய்வோம்? கப்பல் கட்டவும் செய்வோம்! ஞாலம் அங்க வரும் கப்பல்கள் கட்டி காணு நிசைகளிலும் செலுத்துவோம்!” என்று தமிழ் காட்டிலே ஒரு தீர தேசபக்தர் விடையிறந்தார்.

அவருடைய சபதத்தை சிறைவேற்று வதற்காக எத்தனையோ இன்னல்களை அது பவித்து விட்டு இறைவனடி சேர்ந்தார்.

அந்தத் தேசபக்த தீரர் வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளையின் கனவு இன்று ஒருவாறு உண்மையாகி விருக்கிறது. இந்தியர்களுக்குச் சொந்தமான கப்பல்கள் கடல்களில் கம்பீரமாகச் சென்ற வருகின்றன.

இந்தியர்களின் மூலதனத்தைக் கொண்டு இந்தியர்களால் கிடைக்கப்பட்டுச் சிறப்பாக ஈடை பெற்ற வரும் ஸிந்தியா ஸ்டீம் நாவிகேஷன் கம்பெனியைப் பற்றி கேயர்கள் அறிந்திருப்பார்கள்.

இந்தியாவிலேயே முதன் முதலில் கப்பல் தொழில் ஆரம்பித்த பெருமைக் குரியவரான ஸ்ரீ வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை அவர்களின் ரூபகார்த்தமாக ஒரு சிறி வருஷக் காலப் படுகிறதென்று மேற்படி கம்பெனியார் அஜாஜியின் மூலம் அறிந்த மேற்படி சிறிக்கு ரூ. 2500 கன்கொடை அளித்திருக்கிறார்கள் என்பதை மெய்ச்செயுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஸ்ரீ சாந்திமூர்த்தி ரோத்தம மொராஜி அவர்களின் மூலமாக மேற்படி கன்கொடை உட்கொடுத்திருக்கிறது. ஸ்ரீ ரோத்தம அவர்களுக்கும் ஸிந்தியா கம்பெனிக்கும் தமிழர்களின் மனமார்த்த அன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஆனால் அன்றி செலுத்துவதோடு கமது உமை—தமிழ் மக்களின் கடமை—கடித்த போய் விடவில்லை. வ. உ. சி. சிறி கு ஸ்டீம் ரூபாய் ஆவதற்குப் பாக்ஷியுள்ள ரூபதாயிரம் ரூபாயையும் வருவித்துப் பத்தி செய்யவேண்டிய கடமை பாக்கி

இருக்கிறது. அதைக் கடிய சிக்கொத்தில் சிறைவேற்றியாக வேண்டும்.

மேற்படி சிறியின் மூக்கியத்தை வெளி காட்டிலுள்ள தமிழர்கள் எவ்வளவு தூரம் உணர்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதை என்னுடைய எழுத்துக் காட்டும் கடிதம் ஒன்று சமீபத்தில் கமக்குக் கிடைத்தது. பர்மாவைச் சேர்ந்த கங்கி கி என்றும் ஸெலிவிருந்த ஸ்ரீ காக. இ. ராமநாதன் செட்டியார் எழுதி விருப்பத்தைக் கேளுங்கள்:—

“கமது வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை அவர்கள் ஆரம்பித்த மர்க்கல சிலயம் இன்று இருந்திருந்தால், யுத்தம் முடிந்த திங்கள்கள் பல கடத்தும் இதகாதும் காக்கன் தாய் பிள்ளை மனைவி சுற்றத்தார் கண்பர்களைக் காணத் தாய் காட்டுக்கு வர முடியாமல் தவிக்க வேந்திராது. தமிழ் காட்டுக் கப்பல்கள் தயக்காது வந்து எங்களை ஏற்றிச் சென்ற எங்கள் விருப்பம் சிறைவேறச் செய்திருக்கும். அப்படிப்பட்ட பெரியாரின் ரூபக சிறிக்கு காக்கன் மிகப் பொருள் அனுப்ப முடியாமல்கு வருத்தி மேலே கண்ட சிறிய தொகை அனுப்பி விருப்பத்தை அன்புடன் பெற்றதக் கொள்ள வேணுமாய்க் கொருகிறோம்.”

மேற்கண்ட கடிதம் எழுதிய கண்பர் அப்படி ஒன்றும் சிறிய தொகை அனுப்ப வில்லை. ரூ. 406 அனுப்பி உள்ளார். அவரைப்போல் 200 தமிழர்கள் முயற்சி எடுத்துப் பணம் வருவித்து அனுப்பினால் இக்கடியத் தொகை சேர்ந்த விடுமல்லவா?

எதுல் சிவரம்

சி. கே. வி. எம். ஆர். எம். அன கப்பல் செட்டியார், சென்னை	ரூ. 5001 0 0
ஸிந்தியா ஸ்டீம் நாவிகேஷன் கம்பெனி, மும்பாய்	ரூ. 2500 0 0
ஸ்ரீ தாக. இராமநாதன் செட்டியார், சக்காக்கே (மதுரை)	406 0 0
ஸ்ரீ என். சிவராஜ செட்டியார், முனிசிபல் சேர்மன், தோபரம்	100 0 0
ஸ்ரீ சி. என். நடராஜ அரங்கம், எம். ஏ., சி. என்., கட்டூர் என்.டி.	50 0 0
ஸ்ரீ என். என். ராமசாமி பண்டையாச்சி, புரோப்காட்டி, முதலையாடாக்கே, கட்டூர் என்.டி.	50 0 0

[1945-ம் வருஷத்துக் “கல்வி” சிறு கதைப் போட்டிக் வந்த கதைகளில் இது ஒன்று. “சி” என்று புனைபெயர் கொண்ட பூமித் திருவிளையாடல் எழுதியது. “சி” என்னும் புனைபெயர் மற்றொரு பிரபல தமிழ் எழுத்தாளந்திரியது என்று தெரிவதால், இந்தக் கதையை எழுதியவரின் சொந்தப் பெயர்தான் வெளியாகுகிறேன்.]

சீதைநீருது எது?

எம்.லக்ஷ்மீதேவி

வாசல் திண்ணையில் உட்கார்ந்த வெள்ளை வெளேரென்ற கண்ணம்பு அடித்தப் பச்சைப் பச்சேலென்ற மெழுகியிருந்த எதிர் வீட்டை நோக்கிப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டிருந்தான் பொன்னி.

மாதிரி மாதம். தைப் பொங்கலுக்கு இன்னும் ஆறே ஆறு நாட்கள்தான் இருந்தன. பொன்னியின் வீட்டைத் தவிர, மற்ற எல்லாக் குடியானவர் வீடுகளிலும் புது செல்லம், கரும்பும், மஞ்சள் குழைகளும் வந்து சிறைத்திருந்தன. பொங்கல் புதுநாள் வரவேற்க அந்தக் கிராமமே புது உற்சாகத்தடன் இருந்தது.

இடுப்பில் குழந்தையுடன் வெற்றிலையை மென்று கொண்டே எதிர் வீட்டிலிருந்து வந்த இராமத்தான், “பொன்னி! என்னுட்கிட்டிட்டிருக்கே? வீடு பூசலே? பொங்கல் இன்னும் ஆறே நாட்களே இருக்குது?” என்று கேட்டான்.

“இருந்தாத் தொலையுது, நாளைக்குப் பூசினுப் போவுது!—அது சரி, கவண்டரை எங்கே காணோம்? டவுனுக்குப் போயிருக்குதா, ஏதாச்சும் புதுச் சீலை சீலை வாங்க?”

“இல்லை, வயலிலே தான் இருக்குது. நாளைக்குப் போகும் டவுனுக்கு. பெரிய புள்ளை தாவணி வேணும்னு எச்சரிச்சுக் கிட்டே விட்டுக்குது, அதற்கு ரெண்டுநாட்களா; பையனுக்கு ரெண்டு சட்டை; இந்தக் குழந்தைக்கு ரெண்டு உடுப்பு; அப்பறம் எனக்கு ரெண்டு சீலை; தனக்கு ரெண்டு வேட்டி வாங்கிப்பாங்க, என்ன பொன்னி, செவ்வைப் பார்த்தயா?”

“பின்னே, பொங்கல் கம்மத்தானா?”

“அது சரி, நாளைக்கு கீழும் வாயேன்!”

“நானென்னத்துக்கு? என் கெடக்கிற கெடப்புக்குப் பொங்கல் வேறேயா?”

“அவன் கெடக்கிறான், அறிவு கெட்ட பயல்! அவனுக்குப் புத்தி மிச்சி இருந்தாத் தெரியும். ஒரு பொம்பளியே, அதுவும் சிறை மாசத்திலே விட்டுட்டுப் போனேமே, என்ன செய்யா, அவளுக்கு யாரு ஆதரவுன்னு யோசிச்சானா, பாவி! அவன் ஒரு ஆம்பிள்ளையா?”

“இந்தப் பொங்கலுக்கு ரெண்டு வருச மாச்சு, எங்கிருக்காங்கனோ, என்னமோ!”

“அவளைப் பத்தி கீ ஏன் கவலைப்படறே? அவன் உன்னைப் பத்தி கிளைச்சாதானே? — உம், வேலையைப் பாரு!”

இந்தச் சமயத்தில் எதிர் வீட்டு வாசலில் ஒரு கட்டை வண்டி வந்து சின்றது. அந்த வண்டி சிறைய கெல் மூட்டைகள் அடுக்கப் பட்டிருந்தன. அதைக் கண்டதும் இராமத்தான் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு பாபாப்புடன் ஓடினான்.

நாலைத்து பேர்கள் ஒவ்வொரு மூட்டையாக எல்லா மூட்டைகளையும் வீடு சேர்த்தார்கள்.

மறுபடியும் இன்னொரு வண்டி வந்து சின்றது. அதன் மூட்டைகளை எல்லாம் காலியானதும் இரண்டு வண்டிகளையும் வேலையாட்கள் ஒட்டிக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

பொன்னி இவைகளை யெல்லாம் இமை கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டு இருந்தான். வண்டியுடன் வந்த நான்கு பேர்களில் ஒருவன் அவன் கணவனின் ஒன்று விட்ட அத்தை மகன். தன்னை விட்டு ஒடிப் போன தன்



கணவனின் கதியைப் பற்றி அவனைக் கேட்கலா மென்று நினைத்தான் பொன்னி. அவன் தன்னைப் பார்த்தும் பார்க்காதது போல் பேசாமல் போனது அவன் மனத்தில் கருக் கென்று கைத்தது. அதை மல்லாமல் ஊரார்ன் வெறப் பக்குத் தன் கணவன் இலக்காக இருக்கிறான் என்பதை இரத்தினத்தானின் சொற்களால் உணர்ந்தான். 'பொன்னி, அவன் தன்னையே கேட்டுக் கொண்டான், 'குற்றவாளியா?' என்று. அப்பொழுது சின்னமுத்தவின் உருவம் புன்முறுவலுடன் அவன் மனக் கண்ணின் தோன்றிற்று.

2

சின்னமுத்த தாய் தக்கையற்ற பையன். அவனுக்கு பெரியக் கவுண்டர் அவனை ஆதரித்தது தம் வயலிலேயே அவனுக்கு வேலையும் கொடுத்தார். அவன் மிகவும் யோக்கியன், சுப மறியாதவன், உண்மையானவன். ஒரு நாள் வயலில் பொன்னியைத் திரவெனச் சந்தித்து அவளிடம் மிக்க அன்பு கொண்டான். பொன்னி சிறு வயதிலிருந்தே மகா பிடிவாதக்காரி. அவன் வைத்தததான்

சட்டர். தவிர, யாருக்கும் பணிய மாட்டான். மகா ரோஷக்காரி. பொன்னியும் அவனை மணக்கச் சம்மதித்தான். இருவருக்கும் கல்யாணம் இனிதா டுத்தேறிடது.

ஆனாலும் பொன்னியின் பெற்றோர் சின்னமுத்தவை அனாதை என்று கேவலமாகவே டுத்தினார்கள். பொன்னிக்கு இது பிடிக்கவில்லை. அதை மல்லாமல் அவர்கள் கல்யாணத்தின்போது பொன்னிக்கு எட்டுப் பவனில் சக்கிலி செய்து போடுவதாகக் கூறி, பிராகு எமாற்றி விட்டார்கள். மார்பின்னை பணக்காரனாகவோ, தவ்வை உற்றார் உறவினர் உடைவலனாகவோ இருந்திருந்தால் அவர்கள் அப்படி எமாற்றி விடுக்க முடியுமா?

இரண்டுமெல்லாம் பொன்னி வெறப்பும், வியாடவமும் அடைந்தான். அவன் தன் கணவனுடன் பிறந்த விட்டை விட்டு வரும் பொழுது, "கணவன் சம்பாத்தியத்தில் பத்தப் பவனுக்குக் குறையாமல் சக்கிலி பண்ணிக் கழுத்தில் போட்டுக் கொண்டாமல் இவ் விட்டு வாசனை மிதிக்க மாட்டேன்" என்று மனத்தில் பாரதினா செய்து கொண்டான்.

ஐந்து வருஷங்கள் வரை பொன்னியின் இங்ளற வாழ்க்கை இன்பமாகவே கழிந்தது. சின்ன முத்தவருக்குக் கல்யாணமானதும் பெரியக் கவுண்டர் தம் வயலை அகலுக்கே உழும்படி குத்தகைக்கு விட்டு விட்டார். அதோடு ஒரு சின்ன வீடும் அளித்தார்.

சின்னமுத்த கல்வ உழைப்பாளி. அவன் தன்னுடைய உழைப்பின் பவனைக் கொண்டு தான் உழுதுகொண்டிருந்த நிலத்தைச் சொந்தமாக வாங்குவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாட்டைச் செய்து வந்தான். தகுந்த பணமும் கைக்குக் கிட்டியது.

பெரியக் கவுண்டரைக் கேட்க வேண்டியதுதான் பாக்கி.

அப்பொழுது பொன்னி கருவற்றிருந்தான், பச்சை மண்ணை மணி

தனக்கும் மகத்தான பதவிக்கு அதிகாரியாக இருக்கும் பெருமை அவன் முகத்தில் பிரதிபலித்தது. வெகு சீக்கிரத்திலேயே தனக்குக் கிடைக்கப் போகும் 'தாய்' என்னும் உன்னத பீடத்தைப் பற்றி



யும், அதனால் சமூகத்தில் தான் பெறப் போகும் மதிப்பு, செல்வாக்கு இவற்றைப் பற்றியும் அவன் எண்ணி எண்ணி மனம் பூரித்தான்.

இப்பொழுது தெல்வாம் சின்ன மூத்து பொன்னியைத் தன்னார் கொண்டு வருவ தற்குக்கூட விடுவதில்லை. தானே கொண்டு வந்து விடுவான். தன்னால் அடைய முடியாத அரும் பெரும் செல்வம் ஏதோ அதிர்ஷ்ட வசமாகத் தனக்குக் கிடைத்து விட்ட தாகப் பெருமையடைந்தான் சின்னமூத்து.

3

பொன்னி தான் செய்த சபதத்தை மறக்கவில்லை. ஏழாவது மாதம் பிறந்த டுடனே தன்னை அழைத்தக் கொண்டு போக பெற்றோர் வருவார்கள், அதற் குள் புத்தம்பதுச் சக்கிலி கழுத்தில் மின்ன, வெற்றிப் புன்னகையுடன் அவர்களுக்குக் காட்சி யளித்தா, அவர்களைத் தலை குனியச் செய்ய வேண்டு மென்ற விரும்பினான் பொன்னி.

ஆகவே, அன்று சின்னமூத்து வயலி லிருந்து வந்ததும், "என்னுக்க, காண் ஒண்ணு கேக்கறேன், வாங்கித் தாரீங்கா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"என்னுது?"

"என்னமோ கடவுள் கிருபையிலே இப்போதைக்கு மோடை இவ்வாமல் இருக்கு. எங்க ஆத்தா அப்பன் வராதக் குன்றே பத்துப் பவனிலே ஒரு சக்கிலி செய்து என் கழுத்துக்குப் போடுங்களேன்!"

பொன்னியின் எதிர்பாராத இக் கோரித் தகையினால் சின்ன மூத்து ஒரு சிம்மம் கிடைத்த பின்னாலும், ஆனாலும் அப் போ தைக்கு அவரைத் திருப்தி செய்வதற் காக, "அதுக்கென்ன, வாங்கினுப் போச்சு" என்று சொல்லி விட்டு, உடனே பின்னாலே கோவிலை போக்கி நடந்தான்.

அவன் மனம் என் னைத எண்ண மெல் வாம் எண்ண ஆரம் பித்த விட்டது. அவன் எந்த சிலத்

தைத் தனக்கு உரிமை யாக்கிக் கொள்ள இரவும் பகலும் உழைத்து வந்தானே — அந்த சிலத்தைப் பழனிக் கவுண்டர் என்பவர் வாங்க முடியு செய்திருப்பதாக அன்று அவன் கேள்விப்பட்டிருந்தான். அந்த வயலைத் தான் வாங்க கிணைப்பதாகப் பெரியக் கவுண்டருக்குத் தெரிந்தால், அவர் அதற்குச் சந்தோஷமாகச் சம்மதிப்பா ரென்பது அவனுக்குத் தெரியும். ஆனாலும் அவரை எப்படி ரோவில் கேட்பது? இந்த விஷயத்தில் அவன் என்ன செய்வது என்று யோசித்ததுக் கொண்டிருந்த போதுதான் பொன்னி அன்று தன்னுடைய ஆவலை அடையிடம் வெளி யிட்டான். இப்பொழுது பொன்னியின் ஆசையை கிறைவேற்றுவதா? அல்லது, தன் ஆவலைத் தீர்த்துக் கொள்வதா?

எது எப்படியானாலும் முதலில் வயலை வாங்கி விடுவது, பிறகு சிறகச் சிறக அதில் வரும் லாபத்தைக் கொண்டு பொன்னிக்குச் சக்கிலி செய்து போடுவது. இந்த முடிவுக்கு வந்தவுடனே அவன் மூகம் புன்னகை யால் மலர்ந்தது. பின்னாலானுக்கு ஒரு கும்பிடு போட்டுவிட்டு வீடு திரும்பினான்.

4

ஈரம்பாட்டை முடித்ததும் பொன்னி மறபடியும் ஆரம்பித்தான் சக்கிலியைப் பற்றி. தன் யோசனையைத் தெரிவித்தான் சின்ன மூத்து. காரைக்கே சக்கிலி வந்துவிடும் என்னும் ருதாகவத்தில் றுள்ளிக் குதித்துக் கொண்டிருந்த பொன்னியைச் சின்னமூத்து வின் பதில் திரைக்கச் செய்தது.

"கண்ணலத்திலே அப்பளவு கேவலப் படுத்தினுக்களே, பத்துப் பவனுக்குக்



"போக என்று பயப்படாதீங்கோ; எங்கள் வீட்டுக்காரர் நாங்கள் எப்படியாவது வீட்டைக் காசி செய்ய சிவனாரும் என்பதற்காக இப் படி யெல்லாம் வேஷம் போட்டுக்கொண்டு வந்து பயமுறுத்துகிறார்."



கொறையாமல் சத்திவி செய்து போட்டுக் கிட்டுதான் அவங்க வாசலை மிதிப்பென்ன சொல்லிட்டு வந்தேனே, அது என்ன ஆவறது?" என்ற பொருமிகுள் பொன்னி.

பிறத்திலிருந்து அட்டடம், மிரட்டல் கனாக்குக் கீழ்ப்பணிந்தே வார்த்த சின்ன முத்துவுக்கு மாமனார் வீட்டில் தான் மதிக்கப் பட்டதற அவ்வளவாக வருத்தத்தைத் தரவில்லை. ஆனால் சுயேச்சையாகத் திரிந்து வளர்ந்த பொன்னிக்கு அதைத் தாங்க முடியவில்லை. "அது கெடக்குது! அப்படிப் பிடிவாதம் பிடிச்சா கம்மைப் போவவங்களுக்கு முடியுதா, பொன்னி? கமக்கு ஏது சவுரியமோ அதைத்தானே செய்யணும்? முதல்வே வயலை வாக்கிடலாம். பொங்கலுக்கு வேண்டிய செல் வந்து உன் காலடியிலே குவியும். அதை வித்து அப்பறம் எப்படியோ சரி பண்ணி உனக்குச் சத்திவி பண்ணிப் போட்டேனே" என்று சொல்லிப் பொன்னியைச் சமாதானப்படுத்தப் பார்த்தான் சின்னமுத்து.

அவன் எதிர்பார்த்தபடி பொன்னி சமாதான மடையவில்லை. சின்னமுத்து, ஓர் உயர்ந்த மனதானதிலிருந்து தன்னை மென்னியைப் பிடித்துத் திரவெனத் தன்னி விட்டதாகவே அவன் பாலித்தான்.

மறுகாள் பொன்னி சமைக்கவே இல்லை; அழுது கொண்டே டுத்திருந்தான். அவளைக் கவனிக்காமல் வழக்கம் போல் விடியற் காலைவெளியே எழுந்து சின்ன முத்து வயலுக்குப் போனான். அப்பொழுது பெரியக் கவுண்டரும், பழனிக் கவுண்டரும் வயலைப் பரவை விட்டு விட்டு, வண்டியிலேறிப் போனார்கள். சின்னமுத்து விசாரித்ததில், கோது இரவே பெரியக் கவுண்டர், பழனிக் கவுண்டருக்கு வயலை விட்பதாக முடிவ செய்து விட்டாரென்று, வண்டியில் ரிஜிஸ்டர் ஆபீஸுக்குப் போகிறார்களென்றும் தெரிய வந்தது.

இந்தச் செய்தியைக் கேட்ட மாத்திரத்திலே, சின்னமுத்துவின் தலையில் பேரிடி விழுந்தது.

"ஐயோ! பொன்னியினால் கெட்டதே! இவ்வா விட்டால் கேத்தே காண் பேசி முடிச்சிருப்பேனே!" என்று அவன் அக்கலாய்த்துக் கொண்டான். அவனுடைய வட்சியம் சிதைத்த விட்டது. அவனுடைய கைழப்பின் குறிக்கோல் கசக்கி விட்டது. கவலை தோய்ந்த முகத்தில் கிராசை பிரதிபலிக்க அவன் வீடு வந்து சேர்ந்தான்.

எதையோ பறி கொடுத்தவன் போல் வேறும் வெளிடை வெறிச் சென்று பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருந்தான் பொன்னி. "என் பொன்னி! சோரூக் கலையா?" என்று தன் கவலையை மறைத்துக் கொண்டு கேட்டான் சின்னமுத்து.

"சோரூக்கத்தானே கட்டிக் கொடுத்திருக்கு? புருசன்னு அட்டடலும், மிரட்டலுந்தான் பொண்டாட்டி கேட்ட ஒரு சத்திவி பண்ணித் தா ஒரு புருசனுக்குக் கையாலாவதுன்னு அவன் ஆம்பிள்ளையா?" என்ற தன் ஆத்திரத்தைக் கொட்டினான் பொன்னி.

வயல் தன்னுடைய கையை விட்டுப் போனதிலிருந்தே பொன்னியின் மேல் சிறிது மனத்தாங்கல் அடைத்திருந்த சின்ன முத்துவுக்கு இவ்வார்த்தைகள் மேலும் வேறுப்பை மூட்டின.

அவன் மறுபேச்சுப் பேசாமல் காங்கல் இழுத்துச் சென்ற திசையை நோக்கி டுத்தான்.

அன்று போனவன் போனவன்தான்; ஒருடம் இரண்டாடும் இன்றவரை அவனிடமிருந்து ஒரு தகவலும் இல்லை.

5

பொன்னியும் அவன் போன பிறகு தனியே இருப்பதற்கு அஞ்சித் தாய் வீடு



ஈரதம்	}	HT. 121
ஈரதம்		
பந்த பானா	}	HT. 122
பே ஹே தபானா		
ரனது உன்னை	}	N. 18253
செருத்தானனத்தம்		
பங்கும் திறத்தாயே	}	N. 18254
அங்கா — யதந்தம்		
கீதா கோயலா	}	N. 18255
உடல் உருக (விருத்தம்)		
காந்தினே	}	N. 18256
கதைத்த உண்டு		
புறவேனே	}	N. 18257
விடைகல் கோயலானே		

ஸ்ரீமதி

எம்.எஸ்.கம்புலகம்

நடிக்கும்

மீரா

பாட்டுகள்



"ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்" ரிகார்டுகள்

எல்லா கிராமபோன் வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்

தி கிராமபோன் கம்பெனி லிமிடெட்., மதராஸ், டி.கே.சி., மகாபாய், டம் - டம், பம்பாய், மதராஸ், டி.கே.சி., மகாபாய், டம் - டம், பம்பாய்.

ரோஜா மார்க் நெய்

கோவையில் 14/86, ஒப்பணக்கார
வீதியிலும், 90, அன்சார் வீதியிலும்

எல்லா ஊர் கோவாப்ரேடிவ் ஸ்டோர்களிலும்
3, 12 விசை டின்களில் கிடைக்கும்.

லிங்கம் & கோ., கோயமுத்தூர்

இ. ஸி. ஸ்கூல் திருவனந்தபுரம்



உங்கள் விட்டிலிருந்து கொண்டே உங்கள் ஜோலிகளுக்கு
இடையூறு எதுவுமின்றி ஒரே வருடத்தில் எ. பி. ஸி. முதல்
தொடங்கி ஆங்கிலத்தில் நாலாவது பார அறிவு பெறலாம்.
தொடர்ந்து பயிலின் மூன்றே வருடங்களில் லீவியர் கேம்
பிரிட்டு, மெட்ரிக்குலேஷன் முதலிய பரீட்சைகள் தேறலாம்.
இடையில் பாடசாலைகளில் கல்வி நிறுத்தியவர் தொடர்ந்து
பயிலலாம். போரணை யுடையாகும், அவசியமுள்ள செலவும்
பிரயத்தனமும் செய்ய சக்தியுள்ளனரும் நாங்கள் கடைசியாக
கற்ற வருப்பும் காட்டி விபரங்கட்கு நான்கு ஸ்டார்புடன்
மேற்காணும் விவரத்தில் எழுதவும்.

கேம்பிரிட்ஜ் லீவியர் பரீட்சைக்கு கற்பிக்கும் வகுப்புகள்
தகுதியாக நடத்து வருகின்றன.

உங்கள் 'மார்க்கு' என்ன?

எஸ்.வி.எஸ்.

[இவ்வகைப் பதிவுகளில் வாங்கின 'மார்க்கு' அல்ல; இதரியதற்கிலே படிக்கலாம்.]

செட்டி காட்டுக்குப் போனீர்களானால் "கனா குனா வாங்க" என்பார்கள். கமக்கு ஒன்றும் புரியாது. பிறகு விசாரித்தால் வந்தவர் பெயர் கதற்பண்ணன் செட்டியார் என்றும், அதுனுடைய குதக்கல் விகாரம் 'கரு' என்றும், சொல்வது 'கனா குனா' என்றும் கமக்குத் தெரியவரும்.

திருவல்லிக்கேணிக்கு ஒருவர் போய், "தொனகிங்கப் பெருமான் கோவில் தெரு எது?" என்று விசாரித்தேன். மூன்று பேரைக் கேட்டேன். ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை. காலாவதாக வந்தவர் "டி. பி. கோவில் தெருவைச் சொல்லுகிறீர்களே? இந்தத் தெருதான், ஸார்! டி. பி. கோவில் தெருவில் இருந்து கொண்டே தொனகிங்கப் பெருமான் கோவில் தெரு எது என்று விசாரிக்கிறீர்களே!" என்றார்.

இப்பொழுதே எச்சரித்து விடுகிறேன்: விலாப்பூரில் தென்கூர் செல்வ விகாயகர் கோவில் தெரு எது என்று விசாரித்தீர்களானால் ஒருவரும் சொல்லமாட்டார்கள். உ. எஸ். வி. கோவில் தெரு எக்கேயிருக்கிறது என்று விசாரியுங்கள்.

விகாயகப் பெருமான் தம் ஐந்து கரங்களை மும், தொந்தியையும், மோதகத்தையும், அருமை வாகனத்தையும் அந்த மூன்று மூலத்துக்குள்ளேதான் அடக்கிக் கொண்டு டக்கார வேண்டியதாகப் போய் விட்டது. தென்கூர் செல்வ விகாயகருக்கு அந்தத் தெருவில் அவ்வளவு இடமொருக்கடி!

இப்படிப் பெயர் குதக்கல் இன்று நேற்றைப் பற்றட்டதல்ல. எங்கள் சமஸ்கிருத வித்யாபூஷணம் சொல்லுவதைக் கேளுங்கள்: ரொம்பக் கெட்டிக்காரர் தசரதர் சக்கரத்தி. அழகான குழந்தை பிறந்தவுடன் அவருக்கு ஒரே கவையாகப் போய் விட்டது. இந்தக் குழந்தைக்குப் பெயர் குதம் விஷயத்தில் சைவ வைஷ்ணவக் கலகங்கள் உண்டாகி விடுமோ என்று ரொம்பவும் பயந்துபோய் ஒரு சந்திரத்தைக் கையாண்டார். வைஷ்ணவ

தெய்வமாகிய காரியணன் என்கிற பெயரி லிருந்து 'ரா'வை எடுத்துக் கொண்டார்.

சைவ மந்திரமாகிய காரியண என்பதில் இரண்டாய்வு எழுத்தாகிய 'ம'வை எடுத்து இரண்டையும் சேர்த்துப் பெயரிட்டார்— 'ராம' என்று!"

எதோ ராமன் என்பது ஒரு பெயர் என்று கினைத்துக் கொண்டிருந்தீர்கள் அல்லவா?

காந்தியை பையனாகப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது துரைசாயி அய்யர் பையன் பத்மநாபன் என்னுடன் படித்தான். அவனை டி. பி. என்றதான் எல்லாரும் கூப்பிடுகிறது. ஆளுலும் அவனுக்கு அதைக் கேட்டதும் பிரமாதக் கோபம் வரும்; அவனை தண்டபிண்டம் என்று அழைக்கிறோம் என்பதாக. உண்மையாக அவன் பெயரைக் கூப்பிட்டால் கூடத் தப்பாகப் படுகிறது!

அதனால் அந்தக் காலத்தில் காங்கள் ரொம்ப யோக்கியர்களாக இருந்தோம் என்று சொல்ல வரவில்லை. ஜெயராமபுரம் துராவழுத அய்யங்கார் குமாரர் சங்கசாயி அய்யங்கார் கருகரு என்று குதக்கில் வளர்ந்திருப்பார். சின்ன மாங்காய் அளவு இருக்கும் தவருடைய தலை எங்கள் உபாத்தியாயர் அவர். எங்கள் கோட் புஸ்தகங்களைத் திருத்தி விட்டு ஜே. ஏ. ஆர். என்று கையெழுத்துப் போடுவார்— இங்கிலிஷில். இந்த மூன்று எழுத்துக்களையும் சேர்த்துப் படித்தால் ஜார் என்று ஆகும். ஜார் என்று அவர் ஜாடி! அவர் உருவமும் ஜாடி போல இருந்த படியால் காங்கள் அவரை 'ஜாடி' என்று தான் அழைப்போம். எல்லாம் அந்த ஜே. ஏ. துரால் வந்த விளைதான்!

இப்படி இங்கிலிஷ் குறிக்கோள் பள்ளிக் கூடத்தில் மட்டும் என்று கினைக்கிறீர்கள்? இவ்வகை இல்லை!

கம் சாமர்த்தியத்தை யெல்லாம் மிஞ்சி விட்டான் நேற்று எங்கள் வீட்டுச் சுவையைத்

தொழிலாளி. அவன் எனக்குக் கொடுக்க வேண்டிய தனிகளில் ஒன்று பாக்கி விருத்தது. "என்னப்பா, ஒரு தனி காண வில்லையே!" என்றேன்.

"ஆமாம் ஸார்! உங்கள் கே. பி. 'அப்பர் ஸொத்' இன்னும் வரவில்லை!" என்றான்.

அப்பர் ஸொத் என்றால், அக்கவன் தி ரத்தைக் குறிப்பிடுகிறான் என்பது தெரிந்தது. ஆனால் அதற்கு முன்னால் இரண்டு எழுத்துச் சொன்னானே கே. பி. என்ற; அது என்ன?

எப்படி யெல்லாமோ யோசனை பண்ணிப் பார்த்தேன்; தோன்ற வில்லை. அவனையே கேட்டு விடுகிறது என்று நிர்மானித்தேன். அவன் ஒன்றும் ததிகையமோ, வியப்போ இல்லாமல் "அதுதான், ஸார், கதப்பு பாட்டர் அப்பர் ஸொத்" என்றான்.

பார்த்தீர்களா, இக்கிலிஷ்டம் தமிழும் எப்படி சர்வ சாதாரணமாக—ஒரே பாதையாகப் போய்விட்டது! தமிழ் கதப்புக்கு இக்கிலிஷ்ட 'கே' யாம்!

அப்படி என் அக்கவன் திரத்தை 'கே. பி.' என்று குறிப்பிட்டுப் பெருமைப் படுத்துகிற உன், என் போனால் மட்டும் சொம்பவும் கிறமையும் படுத்திருன். "ஸார், உங்கள் மர்க்கு என்ன?" என்று ஒவ்வொரு முறையும் கேட்கிறான்.

குதினா மார்க்கு சொப்புப் பெட்டி யானை மார்க்குச் சுருட்டு, கத்திரி மார்க்கு மேழுகு வர்த்தி முதலிய கோஷ்டியில கம்மையும் சேர்த்த விடுகிறானே என்று வருத்தம் ஏற்படுகிறது.

ஆனால் மன்னை மட்டும் அப்படிச் சொல்லுகிறான் என்று இல்லை. சொம்பப் பிரித்தமான பெரிய பெரிய மனிதர்கள் வந்தாலும் சற்றும் கவனமில்லா "உங்கள் மார்க்கு என்ன?" என்று கேட்கிறான். மகாத்மா காந்தியே வந்தால்கூட உசாமல், "உங்கள் மார்க்கு என்ன? எம். கே. ஜி. தானே?" என்று கேட்கத் தயக்கமாட்டான். காம் எல்லாம் எந்த மூலக்கு?

படித்துப் பார்!

அரசியல்

[எழுதியவர்: பிளேட்டோ; தமிழாக்கம்: வெ. சாமிநாத சர்மா; பிரகாசம்: சக்தி காரியாலயம்; ராயப்பேட்டை, சென்னை. பிப்ரவரி 6.]

அரசியல் மிகவும் காடு முாடானதென்று பலர் சொல்லுகிறார்கள். அரசியல் என்றழைக்கப்பெறுவதாக எவ்வளவுக்கும் ஒருவிதமான பயமும் உண்டாகிறது. ஆனால், அம்மாதிரியான பயத்துக்கு இப்போது ஆதாரம் இல்லை. அவர்கள் சொல்லுவதுபோல், அரசியல் அவ்வளவு காடு முாடானதென்ற வேள்பது இப்போது சந்தேகமற்ற தென்காசுகளினங்குகிறது. அரசியல் மிக்க மேது வானது; அதைத் தனக்குக் கூட வைத்துப் படுத்துக் கொள்ளலாம் என்றும் அது எவ்வளவுக்கும் அதிகாரமாகிய இருக்கும். ஆனால், கண்ணுக்கு முன்னிலை உண்மை தெரியப்பாது. அதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு என்ன பிரயோஜனம்? 'அரசியல்' என்ற இந்த நூலின் அட்டைக்கூற்றின் பஞ்சக வையத் துப் பைண்டு சொந்திருக்கிறார்கள். காடு முா

டான அரசியலையும் பஞ்சக பிரயோஜனத்திற் தமிழகக் கருத்து வழங்கும் சக்தி காரியாலயத்தாரின் தமிழ்த் தொண்டுக்கு என்ன நன்றி சொல்வது? காடுமுாடான அந்த நூலைத் தென்னத் தென்த தமிழினை எழுதி யிருக்கும் ஸ்ரீ சாமிநாத சர்மாவின் இன்கிலிய வேலைக்குத்தான் என்ன பதிக் சொல்வது—வாய்க்கிப் படியுங்கள் என்பதைத் தவிர?

தினத்துதாதர் பிறப்பதற்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த பிளேட்டோ என்ற இந்த கித்தனா மனிதன் அரசியலில் படை அளக்கப்பட்ட பற்றியும் எவ்வளவு தென்காசுகளும், அழகாகவும் போக்கி யிருக்கிறான் என்பதைத் தினக்கும்போது அரசியலில் பற்றி என்னம் தெரிந்து விட்டதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய உலகம் எவ்வளவு வேட்கப்பட்டுவோமும்? பிளேட்டோ இரண்டாயிர வருஷத்துக்கு முன்பு எழுதி வைத்து விட்டுப்போன விஷயம் இன்றைய உலகத்துக்கும் எவ்வளவு பொருத்தமான யிருக்கிறது. கத்திரிப் பெற்று சொந்த அரசியலை நடத்தக் கூடிய நிலைமையி யிருக்கும் தாக்கு இந்த 'அரசியல்' என்ற அரசிய நூல் மிக்க உதவியாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

★
க ல் கி
வாய்ப் பதிப்பு
★

வருஷச் சந்தா ...
ஆறு மாதச் சந்தா ...
தனிப் பிரதி ...

ரூ. 13—0—0
ரூ. 8—8—0
அனா 0—4—0

மாளேஜர்,
கல்கி காரியாலயம், சென்னை.

ஒரு அவசியமான புதிய இணைப்பு

சுந்தரம் டிரான்ஸ்போர்ட் லிமிடெட்

ஆரம்பிக்கின்றனர்.

திண்டுக்கல்-வத்தலக்குண்டு

மார்க்கம்

கால அட்டவணை.

திண்டுக்கல்		சேர்ப்பட்டி		வத்தலக்குண்டு	
புற.		சேர்.	புற.	சேர்.	
காலை	5-00	காலை	5-40	காலை	6-30
காலை	10-00	காலை	10-40	காலை	11-30
மாலை	2-00	மாலை	2-40	மாலை	3-30
மாலை	6-15	மாலை	6-55	மாலை	7-45

வத்தலக்குண்டு		சேர்ப்பட்டி		திண்டுக்கல்	
புற.		சேர்.	புற.	சேர்.	
காலை	8-00	காலை	8-45	காலை	9-30
பகல்	12-00	பகல்	12-45	பகல்	1-30
மாலை	4-15	மாலை	5-00	மாலை	5-45
இரவு	8-00	இரவு	8-45	இரவு	9-30

திண்டுக்கல்லில்

எல்லா நேரங்களிலும் டாக்ஸிகள் கிடைக்கும்

சுந்தரம் டிரான்ஸ்போர்ட் லிமிடெட்

மதுரை

வான சஞ்சாரம்

இசைத் தேவி

தேடியோ மூலம் தினத்தோறும் எத்தனையோ வகையான காணங்களையும், பேச்சுக்களையும் நாடகங்களையும் கேட்டுக்கொண்டும், ஆனும் மார்க்க 3௨ க்கான நடத்த 'அந்த நாளும்' என்ற நாடகத்தைப் போன்ற ஸாஸ்பக் கவைய திறைத்த நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பது அரிது. அதைத் தயாரித்த வரும், நடிப்பில் பங்கெடுத்துக் கொண்டவரும் மீது சங்கு கப்பரமணியம் என்றும் கேட்ட வேண்டுகோ? காரணம் படிப்பினும் முதலில் வாழ்வுக்கு உதவாகக் கரையான வான்- கொமாத்தரப் பெண்ணை மணந்து இராம வாழ்க்கைவிட்டுப்படுவதும், பாரில்லர் பரிசைத் தேறியும் முதலில் வேண்டிய விவாயாரத்தி லிறங்கிய பால்கான், நாட்டுப்புறத்தான் ஐக்கோனிடம் அதை ஒப்படைத்து ஈக்கில் தொழிறுக்குத் திரும்புவதும் கதை. வான்-வின் நகர்ப்பஞ்சுத் தம் வைத்தித்துடன் உரை வாழ்க்கையையும் பணத்தின் மனமையையும் அறித்து ஐயம் செய்யும்போதே பேசிய பேச்சுக்களும் சிரிப்பில் குறுங்கு கவையத்தன. இவை வேகமாக 'அந்த நாளும் வந்திடாதோ' என்ற பாட்டுக்குப் பொருத்தமாய் அமைக்கப் பட்டது குகையா யிருந்தது.

பிரபாகர் 28௨ திருச்சியில், சும்பகோணம் ராஜமணிக்கம் பிள்ளையின் வயலின் கச்சேரி நடத்தது. உசேவி, தோடி, அடாணு, முகாரி, (பன்னிக்கு) நாட்டிக்குரத்தி ராகங்களைப் போழித்தது. எழுத்தடிப்பையே ராக ஸ்வரூபத்தின் தெளிவும் உருப்புகளின் வனப்பும் மணைதக் கவர்த்தன.

அன்றிரவு சென்னையில் இரவு 8-45க்கு மதுரமான குரலில் தைரியமாயும், உயர்த்த கற்பனைவுடனும் ஒரு காளம் கேட்டது. பேசுட ராகரம், 'அது தினம்' 'எந்த வேடுகோ' இருதிகளில் திரவம் ஸ்வரங்களும் பொழிந்து வந்தன. பவ விடங்களில் மதுரை மணியின் வழி தோழியித்தது. வானொலியில் குறிப்பிட்ட பேசரி கிருந்து ஏதோ புதிதாய் கிடைத்த கண்ணவாணி என்னுந்நினைத்தேன். கடைசியில், "பாடியவன் மீதுவி ராமகிருஷ்ணன்" என்று கேட்ட போது விவப்புக்கு இட மின்னாமல் போயிற்று.

மார்க் 2௨, சென்னையில் செந்துர் கப்பரமணியம் பிள்ளைக்குப் பதினாக வி. வி. எடகோபன் முதல்தேரக் கச்சேரி போதார். சார் சம்பத்தும் ஸ்ரீரங்க சிதம்பரம் அழகு பாணியும் கொண்ட இவர் சங்க

தம் வரவரப் பழத்தவருதேதென்பது தெரித்தது. பிச்சுபர் பொழுவடன் வானவு குழைவு கரும் சேர்த்து பேசுதல், ஆபோதி, இவை தவிர ஸ்வர பூஷணி என்ற அழக வ ராகத்தையும் தன்கு கையாண்டார்.

3௨ இரவு சென்னையில் குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சிக்குப் பதனாகப் பத்தமடை. கத்தரமய்யர் நிகழ்ச்சியை பாட்டும், திருச்சியில் எம். ஏ. கையாண்டிருக்கிற பாகவதரின் லீலையும் இரண்டு உயர்த்தக் கச்சேரிகள், முதல்வர் தமக்கு வரக்கூடிய அழகிய ஓரீக்கை கமகப் பொழிவு, கன்னடகொள்கையாணி ராகங்களையும் இருதிகளையும் வழங்கினார். பின்னவர் மிகுதுவான மீட்டுடனும், ஸ்வரூபத் தெளிவுடனும் வரவித்த கரணாபிரிய, ஐயா நூலி, தோடி ராகங்கள் வனப்பா யிருத்தன.

26௨ சென்னையில் ஈ. நடராஜன் தமது நடுத்தர சார்த்தில் ஸ்ரீராமவராய் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண, தோடி, ராகங்களித் திறம்படப் பாடினார்.

27௨ திருச்சியில் எம். ஏ. பார்வதி இனிய குரலில் தனம் தேர்ச்சியுடன் வரங்கிய பேசுதல், மாயாமானவகொள்கை, தோடி, ராகங்களும் உருப்புகளும் தேர்த்தியா யிருத்தன.

28௨ சென்னையில் பாடிய ஜி. வீதாவுக்கு மதுரமான குரல். கத்த நன்யாசி, கம்போதி ராகங்களும், 'நறிகிரிதவியே' 'மரகதவகலி' இருதிகளும் தம் வடிவங்களா யினவகின. அன்று அதே நிலையத்தில் ஈ. கே. ஸ்ரீராமன் தய சார்த்தில் மிகுதாய் சங்கராபரண ராகத்தையும் ஒரு ராகமாவிகையும் சக்கை போடு போட்டார்.

எம். தண்டையார் நிதானமும், தம்வழியும் கொண்டு கையாணி ராகத்தையும் 'நரி மா த் தி ன - தே' இருதிகில் திரவம் ஸ்வரங்களையும் அழகு படப் பாடினார்.

மார்க் 4௨ க்கான மங்களகரமாய், திமபுரம் என். அபிராம கத்தரம் பிள்ளை வரவித்த நாகல் வர சங்கேதம் மனோஹரமா யிருத்தது. தோடி, ஆரபி, சாமா ராகங்களோடு 'மத்யமாபரணி' என்று குறிப்பிட்ட அராதாரண ராகமும் கவர்த்தி வரகு கொண்குடையது. உறுமாய்க் கவர்த்ததக் கரணாபிரிய சாலையாயித் தேவநி யிருத்தம்.



ஜி. வீதா

மகிழ்ச்சியும்!

24-2-48 க்கு இதுதான் மேடைப்படமான மாயவரம் அன்றி கல் துரிபாணியைக் காட்சியில் காணப்படும் அன்னியின் படத்தைத் திருடிய ஓயிவர் மாயவரம் மீது கே. நடராஜன் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

வெஜிடபில் கதம்ப ஊறுகாய்



வள்ளரிக்காய், இஞ்சி, பாவக்காய், ரைத்தண்டு, வாழைத் தண்டு, கத்திக்காய், பச்சை மிளகாய், பச்சை ஜோர — சொல்லும்போதே வாயில் லைம் ஊறுபெறு — முதலியவை சர்த்து கைபடாமல் ஜிஞ்ஜாமிருதாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. வாய்க்கு வரூ ஜோர், உடம்பிற்கு பரம சுகம். இன்றே உங்கள் தேவைக்கு எழுதும். இது கைகளில் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர்கள் :

T. எஸ். ஆர். & கோ.
ராஸனா திரவிய வியாபாரிகள்
கும்பகோணம்

மதராஸ் ஸ்டி. ஏஜென்டுகள் :

மஸர்ஸ். புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்
கைப்பாட்டில் ரோடு, திருவக்கிழகம்

கூடாக்கிட்டு :

B. பாஸ்பட்டரி,

வைநியாஸ் தெரு, கோயமுத்தூர்.

நீங்கள் இன்று
மக் லீன்ஸால்
பல் துலக்கி
வீர்களா?



துலக்கினேன்.

நான் ஒரு நாளும்

தவறுவதில்லை.



பச்சை கெளண்ட்
கலையும், கலோர்
கலையும் கிடைக்கும்

யு

த்தம் ஆரம்பமானவுடன், தேசபிமானமுள்ள ஆண் பெண்களைப்போல உயும் போருக்கு ஆவந்த மானது.

எல்லா முனைகளிலும் உ. போர்புரிக்ந்தது. தரை, கடல், ஆகாயப்படைகள் எங்கு சென்றாலும் அவைகளை எதிர்த்து, காயாடைத்தோரை காப்பாற்ற



வதிலும், வியாதிவுள்ளவர்களை சம்ரகிப்பதிலும், ஊக்கமிழ்த்தவர்களை உற்சாகப்படுத்துவதிலும் உ. தன் வேலைகளைச் செய்தது. பாதுகாப்புகளிலும் காடுகளிலும், பனிவுறைந்த வடதுருவத்திலும், கடும் உஷ்ணப்பிரதேசங்களிலும், போர் புரிவதில் வீரச் சிறப்பை உ. உற்சாகமளிக்கும் தன் சேவைகளை புரிந்தது.

ஐரோப்பிய விஜயத்தைக் கொண்டாடும் போதும் "உற்சாகமளிக்கும் உப" முன்னவரியில் சிந்தது. உலக மகாபுத்தம் ஓழிந்ததைக் குறித்து மற்றவர்களுக்கு முறை வெற்றிகளைக் கொண்டாடும் நினம் விரைவிலேயே வந்தது. அன்றைய மகிழ்ச்சியை மிகைப்படுத்த உ. தயாராக சிந்தது.



போர்க்கோவத்தை உ. இன்னமும் தரித்திருந்தாலும், சமாதான காலத்தின் சாதாரண வாழ்க்கைக்குத் திரும்பும் பணியிலும் பங்கெடுத்து வருகிறது. இவ்வற வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத போரு னாகத்தொழும் அக்கண்ணின் எதிர்போக்கி சிந்திறது உ. உயை அனுபவித்து அருந்தும் அக்கண்ணின் அடைய சிங்கனும் ஆனதைச் செய்யுங்கள்.

சீமாதான காலத்திலும்
யுத்தகாலத்திலும்



உ

யை நம்புங்கள்



இதிலும் உ. யுத்தகாலத்தில் எக்கனாமிக்ஸ் போர்டராக் கெளரவிடப்பட்டது.



இந்தியத் தேயிலையில்
மிகச்சிறந்தது

மிக நேர்த்தியான மணமும், நல்ல
நீறமும், குறைந்த விலையும் உள்ள
லிப்டன்ஸ் வெள்ளை
லேபில் தேயிலைகள்
இதர தேயிலைகளை
விட சிறந்தவை.



லிப்டன்ஸ்

வெள்ளை லேபில்

நேர்த்தியான இந்திய தேயிலை

LTK 84 W

HARDAYAL

பழைய நாட் குடும்பம். வியாபாரத்தில் வியாதி பெற்ற குடும்பம். சிறப்பாகத் தன் இரத்தியாலும் பொதுவாக வெளி ரிலும் கடந்த ஐம்பத்தைந்து வருடங்களாக செல்லாசாம் வியாதிசன்ட் அல்லது செல்லாசாம் என்ற வழங்கிய குடும்பத்தின் வழித்தோன்றல் இப் பொது தனித்தொழில் செய்ய வந்திருக்கின்றார்.

ஹரிதயாள்

என்றும் பெயருடன் இந்தப் புது வியாபாரத் தொழில் 1940-ம் ஆண்டு, பெப்ரவரி மாதம் 14-ல் தேதி வியாழக்கிழமை. பொது ஜனங்களுக்கு நன்றி யறிமுகமானதும் இதுவரை "பாஷன் சிக் பாஷன்" எனப் பெயருள்ளதுமான அதை கடை, அதாவது

சென்னை, ராட்டன் பஜார் 45-வது

இலக்கக் கட்டிடத்தில் தொடங்கியது. வியாபாரத் துறையிலும் வாடிக்கையாளர்களிடத்திலும் பலவருடங்களைக் கேரடியாக நன்கு பரக்கமுள்ளவராகிய ஹரிதயாள் என்பவர் இந்தப் புது ஸ்தாபனத்தின் மூத்த பாகஸ்தர். இவருடைய கேரடியான பழக்கம், தொழிலில் புத்தப்பெறிய முறைகளை யறுசரித்தல், வியாபாரத்துக்கு முதல்தரமான சரக்குகளைத் தருவித்தல், பழைய ஸ்தாபகர்கள் வகுத்த பேர்மை யான வியாபார விதிகளை அடிப்படையாகக் கொள்ளல்—ஆகிய இத்திட்டங்களின் பயனாக வாடிக்கையாளர்கள் மிகவும் விரும்பக்கூடிய தொன்று உருவாகின்றது.

ஆகலால் இப்படி ஸ்தாபனம் பொது ஜனங்களிடம் வேண்டிப்பெள்வதானது அவர்கள் வாடிக்கையை இந்த வார்ப்பில் வைத்துப் பெண் வேண்டுமென்பதே.

ஹரிதயாள்

டெலிபோன் : 3723

தக்தி : PALACE

HARDAYAL

45, ராட்டன் பஜார்

— மதராஸ் —

“அண்ணனைக்... ...கொன்றேன்”



சக்காவந்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

அபயமாமாகவே எனக்குத் தென்று
கிறது. நாரதரே! மாறுபடாத நியமமும்
உலகம் வியக்கும் படி யான சாமர்த்தியமும்
படைத்திருந்த எங்களுடைய தமையன்
கண்ணன் பகைவன் என்று கருதி
கொன்று விட்டோம். ராஜ்யத்தில் ஆண்
மைத்து இந்தப் பெரிய பாவத்தைச்
செய்து விட்டோம். அவினே தாயாருக்குத்
தான் கொடுத்த வாகைக் காப்பாற்றி
எங்களைக் கொல்லாமலே விட்டான்.
இத்தகைய தமையனைக் கொலைசெய்த
கீசனா என்றுண்டைய மனம் மிகவும் தவி
கிறது. கண்ணுடைய பாதங்கள் எங்கள்
தாயார் குந்தியினுடைய பாதங்களைப்
போலவே இருந்தன. சபையில் எங்களை
அவன் அவமதித்த போது எனக்கு உண்
டான கோபம் அவன் கால்களைக் கண்ட
தும் எப்படியோ தணிந்து விட்டது. இது
எனக்கு இப்போது கிளைவு வருகிறது.”

இவ்வாறு சொல்லி யுதிவழிதான் பெ
ருந்த விட்டு மிகவும் துக்கப் பட்டான்.
இதன்பின் நாரதர் கண்ணுடைய சரி
திரத்தை சொல்லும் எடுத்துச் சொல்ல
அவனுக்கு ஏற்பட்ட சாபங்களைப்
எடுத்துச் சொன்னார்.

அருட்கனன் தன்னைவிட தலுவீரத்த
ில் நெருத்தவன் என்று கண்ணன் தெரிந்
கொண்டு துரோணரை அடைந்த
தனக்குப் பிரயாசன்திரத்தை உபதேசி
துத் தரும்படி கேட்டான். அவர் அத
தன்னை முடியாது. ஒழுக்கம் தவறு
பிரயமனை அல்லது கடின தவ
புரிந்து சுத்தமடைந்த சுத்திரிபன் இ
வருமேதான் அதை அடைய முடிய
என்று சொல்லி விட்டார். பிறகு கண்ண
மடுக்கதிரமலைக்குச் சென்று பரசராமனை
மொழிந்த தான் பிராமனை என்
சொல்லி அலரிடம் ிடனாக அமர்க்
தலுவீரத்தையும் அஸ்திரங்களும் கற்று
கொண்டான்.

ஒரு நாள் அந்த ஆசிரமத்துக்குச் ச
பத்தில் ஒரு பிராமணனுடைய பசு கண்ண
தனியாக விற்பரிந்திச் செய்து கொ
டிருந்த சமயம் தற்செயலாக அடிபட்
இருந்த விட்டது. பசவுக்கு உடைய

|| த த த தில் இவந்தவர்களுடைய
ஆசிரம சாந்திக்காக எவ்ளும் தண்ணீரும்
விட்டு விட்டு கங்கைக் கரையில் பாண்ட
வர்கள் ஒரு மாதம் தங்கினார்கள்.

ஒரு நாள் நாரதர் வந்து “தரும்புத்தி
ரனே! கிருஷ்ணனுடைய அறுக்கெகத்தி
னாலும் அருட்கனனுடைய பவத்தினாலும்
உன்னுடைய தருபத்தின் பலத்தாலும்
வெற்றி பெற்றாய். பூமி முழுதையும் உன்
தாசிற்று. சக்தோவும் அடைந்தாயா?”
என்னார்.

“பகவானே! பூமி எனதாசிற்று
என்பது உண்மை. ஆனும் சுற்றத்தார்
யாண்டார்கள், பிரியமான குமாரர்களைப்
பகி கொடுத்தோம், இந்த வெற்றி பெரிய

ராகிய பிராமணர்கோபமும் "யுத்தத்தில் உன் தேர்ச் சக்கரம் மண்ணில் பதிந்து போகும். அப்போது இந்தப் பகவைப் போல் நீயும் கொல்லப்படுவாய்" என்று சொல்லிச் சபித்து விட்டார்.

பரசுராமர் கண்ணிடம் மிக்க அன்பு கொண்டு பிரம்மாஸ்திரத்தைப் பிரயோகிக்கும் முறையையும் சிவரத்திக்கும் முறையையும் உபதேசித்தார். ஒரு நாள் அவர் இந்த மாணவன் பிராமணன் அல்ல என்று கண்டு கொண்டு விட்டார். கண்ணுடைய தைரியமும் சகிப்பு வன்மை யுமே இதைக் காட்டிவிட்டது. ஒரு பரிசு கண்ணுடைய துடைவைக் கடித்துத் துளைத்துக் கொண்டிருக்கும் வெகு சீரம் அதைப் பொறுத்துக் கொண்டு கொஞ்சமும் அகவாயால் தன் துடைமேல் தலை வைத்துத் தாங்கிக் கொண்டிருந்த பரசுராமரை எழுப்பாமல் இருந்தான். பிறகு ரத்தம் ஒடிப் பெருகி அவரை எழுப்பிற்று. பரசுராமர் எழுந்து கண்ணைப் பார்த்து, "மூடனே! இத்தகைய சகிப்புத் திறமை யுத்திரியன் தான் படைத்திருப்பான். உன்மையைச் சொல். நீ பிராமணன் அல்ல. என்னை எமாற்றி விட்டாய். என்மையும் நீ கற்றுக் கொண்ட வித்தை மரண காலத்தில் உன் கீழவர்க்கு வராது" என்று சபித்து விட்டார். பரசுராமருக்கு யுத்திரியர்கள் மேல் மிகுந்த ஆரத்திரம் அல்லவா?

கண்ணர் மகா கொடைபாளி. ஒரு நாள் பிராமண வேடம் புண்டு வந்த தேவோர் இரனில் யாடிக்கப்பட்டதே தன் குண்டலம் களையும் கவசத்தையும் கண்ணர் கழற்றிக் கொடுத்து விட்டான். தெய்வீக சக்தி பொருந்திய குண்டலங்களையும் உடன் பிறந்த கவசத்தையும் கொடுத்து விட்ட பிறகு கண்ணர் பலவீனமடைந்தான்.

"குந்திக்குக் கண்ணர் தந்த வரத்தினாலும் பரசுராமருடைய சாபத்தாலும் பகவை யிழந்த பிராமணருடைய கோபத்தாலும் பிடிமர் மகாரதர்களில் இவனைக் கணக்கிடாமல் அவமானப்படுத்தியதாலும் தேரை ஒட்டிய சய்வி யன் செய்த இகழ்ச்சியின் பயனாகவும் வாகுதேவருடைய அகத்தி முறைகளினாலும்

கண்ணர் இறந்தான். இவ்வாறு பல காரணங்கள் ஒன்று கூடிக்கண்ணர் மரண மடைந்ததற்கு ஏதுவாகின்றன. நீதான் அதற்குக் காரணம் என்று கினைத்துத் துக்கிக்க வேண்டாம்" என்று காரதர்.

யுத்திரியன் நாரதரின் சொற்களால் ஆறுதல் அடையவில்லை.

குந்திதேவி சொல்லவானான். "கண்ணைக் குறித்து நீசோகப்படாதே! கெட்ட புத்தியுள்ள துரியோதனனை விட்டு விட்டு உன் பட்சம் வந்து சேரும்படி அவன் தகப்பனான சூரிய பகவானே முயன்றான். நானும் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தேன். அவன் கேட்கவில்லை. அவன் முடிவுக்கு அவனே காரணம்" என்றான்.

"கண்ணர் பிறப்பின் ரகசியத்தை மூடி வைத்து எங்களை நீ வஞ்சித்து விட்டாய். அதனால் எங்களுடைய பெரும் துக்கத்துக்கு நீ காரணமானாய். இன்று முதல் பெண்கள் ரகசியத்தைக் காப்பாற்றச் சக்தியற்றவர்க ளாகட்டு!" என்று யுத்திரியன் அண்ணனைக் கொன்றோமே என்ற வருத்தத்தில் சாபமிட்டதாகப் பெளரணிகர் ஒரு கதை கற்பித்துச் சொல்லுகிறார்.

பெண்கள் ரகசியத்தைக் காப்பாற்ற மாட்டார்கள் என்பது உலக அபிப்பிராயம். வெளிகே லாப நஷ்டம் எவ்வாறு வினும் ரகசியத்தைக்காப்பாற்றவது ஒரு பெரிய தார்மிக குணம் என்று

எண்ண வேண்டியுதிக்கை. அது இல்லையே என்று ஸ்திரிகள் விசைப்பட வேண்டியுதிக்கை. ரகசியத்தைக் காப்பாற்றும் சக்தி இல்லாவிருப்பது அரத்திறையில் ஒரு பெரும் குறைபாடு. பெண்களுக்கு இப்பகையான அன்பினும் இரகசியங்களைக் காப்பாற்றாதினும் குறை ஏற்படலாம்.

ஆயினும் பெண்கள் சிலர் ரகசியங்களை நன்றாகவே காப்பாற்றி வருகிறார்கள். தவிர, ஆண் மக்கள் எல்லாருமே இந்தச் சாமர்த்தியம் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்றும் சொல்ல முடியாது. பரிநர்சி பேதத்தினாலும் தொழில் பேதத்தினாலும் உண்டாகும் வித்தியாசங்களை ஆண்களின் குணம் பெண்களின் குணம் என்று பிரித்துச் சொல்லிவிடுவது உலக இயல்பு.



மணியம்.



கம்பீர தரும காட்சி

132. விழவில்லையா காதில்!

○ ● ○

காதல் வெறி சூர்ப்பனகையை
ன்ன பாடெல்லாமோ படுத்துகிறது.

யார் இந்தக் கொடுமையை உனக்குச்
செய்தது, என்று கான் கேட்டான் —
தற்குப் பதில் என்ன சொல்லுகிறான்
வன்? ராம லக்ஷ்மணர்கள் தபசிகள்,
ரர்கள் உயர்ந்த லக்ஷ்யம் கொண்ட
ர்கள், மன்மதன் போன்றவர்கள் என்
றல்லாம் சொன்னான். அதோடு நிற்க
வில்லை. அரக்கர்களையே வேரறக் களைய
னக்கிறார்கள் என்றும் சொல்லுகிறான்.
ன்மைதான். ஆனாலும் ராமலக்ஷ்மணர்
ர்ப் பற்றி அப்படிச் சொன்னது உசிதம்
ல்ல என்ற நீனைவு வருகிறது.

உடனே கரனுடைய கவனத்தை
வருரு பக்கம் திருப்புவதற்காக கதை
ட்ட ஆரம்பித்து விடுகிறான்.

"உலகத்திலானாலும் சரி, வானத்தி
னாலும் சரி, வேறு எங்கே யானாலும்
இ, தற்பின் பண்ணிப் பார்த்தாலும்
இ, யாவராலும் காண முடியாத ஒரு
தவதை, கண்ணுக்குப் பெண் போலத்
தானும்" என்று ஆரம்பிக்கிறான்.

மண்ணில் தோக்குறில்,
வானிலில் மற்றிலில்

எண்ணி தோக்குறில்
யாவர்க்கும் தோக்கலாய்

பெண்ணின் தோக்குடை

யான்! ஒரு பேதையேன்

கண்ணின் தோக்கிய

சொல்வரும் காட்சியான்!"

[எண்ணி தோக்குறில்: பாவனை செய்து
பித்தானும்; பெண்ணின் தோக்குடையான்:
யாவ அனங்கு ஒன்று பெண்ணுக்கு உரிய
தகை எல்லாம் தரித்து வந்ததாய்: ஒரு
பேதையேன்: கல்வி அதிலில்லாத நான்:
னனில் தோக்கிய: கண்ணாக் கண்ட:
வரும் காட்சியான்: எடுத்துச் சொல்வ
யாத அவ்வளவு அழகு வாய்த்தவன்.]

இந்த வர்ணனையைக் கேட்ட கான்
அப்பாவி என்ன செய்வான்! வாயடைத்
துப் போய் விட்டது அவனுக்கு. மேலும்
அளக்கிறான் சூர்ப்பனகை.

'கண்டு தோக்கி, அக்

காரிகை யாள்தனைக்

கொண்டு போவல்

இலங்கையர் கோக்கென,

விண்டு மேல்விழுத்

தேனை வெருண்டு)அவர்

துண்டம் ஆக்கினர்

மூக்கு' எனச் சொல்லினான்.

[அக்காரிகையாள்தனை: அந்த அழகு
வாய்த்த பெண்ணை; கொண்டு போவல்
இலங்கையர் கோக்கு என: கொண்டு போக
வேண்டும் ராவணனுக்கு என்று எண்ணி;
விண்டு: இடைநில் நின்று வீரர்களை விடக்கி:
மேல் விழுத்தனை: பெண்ணினிடம் ஓடிப்
பாய்த்த எண்ணி; வெருண்டு அவர் துண்டம்
ஆக்கினர் மூக்கு: கோபம் கொண்டவராய்
மூக்கை அரித்து விட்டார்கள்.]

சூர்ப்பனகையின் வாக்கு மூலத்தி
வெயே அக்கிரமம் செய்தது அவன்தான்
என்று வெளிப்படையாக இருக்கிறது.
இருந்தால் என்ன? சாம்ராஜ்ய நோதா
வந்து மூன்விற்றிறது. கரனுக்குக்
கோபத்தான் பொங்குகிறது. அந்தக்
கோபாவேசத்தில் "அந்த அயோக்கி
யர்கள் தோண்டி விட்டார்களே உன்
மூக்கை! காட்டு அந்த மூக்கை!"
என்கிறான்.

கேட்ட னன்உரை,

'கண்டிலன், கேட்கினர்

தோட்ட துங்கில்த்

தோடையுறு மூக்கினைக்

காட்டு' எ னுமூத்—
தான், எதிர் கண்டவர்
நாட்டம் தீய
உலகைந டுக்குவான்.

[கேட்டனர் உரை: சூர்ப்பனகை சொன்னதைக் கரன் கேட்டாரு இல்லையோ; கண்டினன்: என் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லையே; கேட்குன்: தொட்ட: நங்களுக்குக் கேடுகாலத்தை விளைவித்துக் கொண்ட அந்தப் பாநகர்கள் தோண்டி எடுத்த: நங்கில்த் தொண்டியும் முக்கினைக் காட்டு: பின் நங்கைப்போலத் தொண்டிப்பட்ட முக்கினைக் காட்டுவாயாக; என் எழுந்தான்: என்று சொல்லிக் கொண்டே ஆங்காரத்தோடு எழுந்தான்—யார்: எதிர் கண்டவர் நாட்டம் தீய: எதிர்த் தின்று பார்த்தவர்களுட்கு கண் தீய்த்துபோகும், அவ்வளவு உகரமாக: உலகை நடுக்குவான்: உலகத்தார் எல்லாரும் நடுங்கும்படியாகப் போர் செய்யவன்—கான்.]

கரன் எழுந்து சிற்றினுன். கோபாக்கினி பொங்க விழிக்கினுன். அரற்றுமினுன்:

எல்லாம் பணத்தினால்!

பேரதன்

பணம், பணம், எதற்கெடுத்தாலும் பணம் என்று பரிதவிப்பவர் பாஸ்கோபானன். பாஸ்கோபானனுக்கு ஆசை, ஆர்வம், அன்பு எல்லாம் பணத்தின்மேல்தான். "பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை! என்று பொய்யாமொழி சொல்ல வில்லையா?" என்பதாக எப்போதும் புலம்பிக் கொண்டே இருப்பார்.

பாஸ்கோபானனின் பணப் பைத்தியம் அவருடைய அருமை மனைவி ஷக்மிக்குக் கொஞ்சம்கூடப் பிடிப்பதில்லை. "இப்படி ஒரே யடியாகப் பணத்திற்கு அடிமையாகி விட்டாரே, இதிலிருந்து விடுதலை பெற வழியே இடையாதா?" என்று ஏங்குவான்.

இரவென்றும் பகலென்றும் பரதாது இடைவிடாது அன்புப்பணி செய்து, அவருக்கு வேண்டிய அவ்வளவு தேவைகளையும் ஆசையுடன் திறைவேற்றினதும் அவரது முகத்தில் கொஞ்சங்கூடச் சந்தோஷத்தை எதிர்பார்க்க முடிய வில்லையே என்று அவள் அன்பு உன்னம் தவியாய்த் தவிக்கும்.

எப்படியாவது தன்னுடைய கணவரின் அன்பைப் பெற்றுவிட வேண்டும் என்று எவ்வளவோ வழிகளைக் கையாண்டு பார்த்தான் ஷக்மி.

காதலின் உயர்வைப்பற்றித் தன் கணவனுக்குக் காதல் உவிய எடுத்துச் சொன்னாள்.

இராமபிரான் சிதைந்து கொண்டிருந்த காதலைப் பற்றிச் சொன்னாள். நன்னுக்கும் நாயத்திக்கும் இடையே இருந்த எல்லா கால முடியாத அன்பை எடுத்துச் சொன்னாள். என்ன சொல்லி என்ன பயன்?

எழுந்து தின்னுலகு)
எழும்ன ரீத்துகப்
பொழித்த கோபக்
கனல்உகப் போய்குவான்;

'கழிந்து போயினர்
மானுடர் என்னுங்கால்,
அழிந்த தோஇங்
அரும்பழி' என்னுமால்

[சரித்து உக: சரித்து சாம்பலாய்ப் போக கனல் உக: தெருப்புக் கொப்புளிக்கும்படி போய்குவான்: மேலும் மேலும் கோப போய்கினவனாய்: கழிந்து போயின மானுடர்: தப்பி ஓடி விட்டார்கள் அந் மனுஷர்கள்.]

அற்ப மானுடர் அல்லவா ராவணன். தங்கையைய அவமானப் படுத்தி விட்டார்கள்? இந்தப் பழி ராவணன் விட்டும் கம்மை விட்டும் போகவ செய்யும்? என்று ஒரேயடியாய்க் கவலையு கோபமும் கரனை வருத்துகின்றன. அமானம் சாமானியப் பட்டதா!

எல்லாவற்றுக்கும் பாஸ்கோபானன் "அவர்கள் எல்லாம் அரசர்கள். பெருசெல்வம் படைத்தவர்கள். அப்பேர்ப்பட்டவர்களுக்குக் காதல் செய்யதைத் தவிர வேறாதான் என்ன?" என்று கேட்டு விட்டுச் சிரிப்பான்.

ஷக்மினின் மனக் தன் கணவரின் பதிலை கேட்டு அங்குடம் துரும்பென அவள் பட்டது. பதில் சொல்ல முடியாமல் பரிதவித்தான். இப்படி எத்தனையோ நாட்கள்.

ஒரு நாள் ஷக்மிவும் பாஸ்கோபானனும் சினிமா பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். சினிமாவில் ஒரு காட்சி. பரம ஏழையான ஒருவர்தன் மனைவியிடம் அன்புடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அந்த ஏழையின் மனைவி தன்கணவரின் அன்பு வெள்ளத்தில் மூழ்கி மெய்மறந்து விட்டதான். அந்தக் காட்சியைப் பேரிதும் அனுபவித்த ஷக்மி, சத்தப்புகதைக் கைவிடாமல் தன் கணவரிடம், "பார்தீர்களா? பரம ஏழையாக இருத்தும் அவர்தன் மனைவியிடம் எவ்வளவு அன்பா மிகுதினா! தங்களுக்கும் இதுபோல்....." என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

இதற்குப் பாஸ்கோபானன் சொன்ன பதிலை அங்கீகரிக்கவிரும்பிப் போடுவான் மிகுந்தது.

"ஹி, ஹி: போதும், னாயை ஒரு! அன்செலுத்துகிறதும் அன்பு! அவன் ஒன்று அவனிடம் கம்மா அன்பு செலுத்த வில்லை இந்த ஸீனமையை எடுத்துவனிடம் பத்திரம் ரூபாய் பணத்தை வசூலிக் கொண்டான் அவன் அவனிடம் அன்பு செலுத்தினான்...." என்று ராமகோபானன் சொல்லும். ஷக்மிக்கு மேலே ஸீனமையை ரசிக்க முடியாமல் போயிற்று.]

வாழ்க்கைச் சகடம்

ஏ. கே. பட்டுசாமி

சீசலா எதிரே இருந்த நிலைக்கண் னுடியில் தன் உருவத்தைப் பார்த்தான். அதில் கண்ட அவங்கோலமான தனது உருவம் அவனுக்குத் திருப்தியை அளித் தது. இத்திரலோகத்தையே அவனுக்குப் பரிசாக அளிப்பதானாலும் அந்தச் சமயத் தில் அவன் தன்னை அவங்காரம் செய்து கொள்ள இசைந்திருக்கமாட்டான். யாருக் காகத் தன்னை அவங்கரித்துக் கொள்ள வேண்டுமோ, — யாரை அவன் மலர்ந்த முகத்துடன் வரவேற்க வேண்டுமோ — அவர் தன்னை அவட்சியம் செய்த பிறகு அவனுக்கு வன்ன அவங்காரம் வேண்டிக் கிடக்கிறது?

அன்று அவன் புறப்படும்போது "போகிறேன்" என்று கூட அவனிடம் ஒரு வார்த்தை சொல்லிக் கொள்ளாமல் போய் விட்டான். கடந்த மூன்று வருட சாலமாக சேரலா ராஜபாட்டையில் சென்று கொண்டிருந்த அவர்களது வாழ்க்கைச் சகடம் அன்று திடீரென்று பாதையை விட்டு விவகிக் கரடுமுரடான பள்ளத்தில் இறங்கிவிட்டது.

சீசலா அன்று பூராவும் காப்பிடா மல் கூட இடிந்து போய் உட்கார்ந் திருந்தான். காலையில் தன் புருஷனுக்கும் கணக்கும் கடந்த சச்சரவில் அவன் சொன்ன சொற்களையும் அவன் அவற்றிற் காகக் கூறிய பதில்களையும் நினைத்து நினைத் துக் கண்ணிர் விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

வெஞ்சென்றுமில்லை; "காப்பிப் பொடி யும் சர்க்கரையும் வாங்க வேண்டும், இரண்டு ரூபாய் கொடுங்கள்!" என்று சீசலா அன்று அவனைக் கேட்டதுதான் நாமதம். ராமலிங்கம் ஆச்சரியத்துடன் அவனை கோக்கினான்!

"தேதி பன்னிரண்டாகவில்லை. இதற் தன்னாகவா உன்னிடம் கொடுத்த பணம் பூராவையும் செலவழித்து விட்டாய்? எனக்கு மாதத்தில் ஒரு தடவைதான் ம்பளம் கொடுக்கிறார்கள் தெரியுமா?"

சீசலாவுக்குக் கோபம் பொங்கிக் கொண்டுவந்தது.

"உங்கள் பணத்தை நான் திருடித் கொண்டேனா? யாருக்காவது எடுத்துத்

தானம் பண்ணிவிட்டேனா? கணக்குப் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!"

"இப்போ யார் என்ன சொல்லி விட்டார்கள்! ஏ அப்பா! ஏன் இவ்வளவு பதட்டம்! காப்பிப் பொடி வாங்கி இன்னும் நாலு காசுகட ஆகவில்லையே என்றுதான் கேட்டேன்!"

"நினம் நாலு சிநேகிதர்களை அழைத் துக் கொண்டுவிட்டு காப்பிக்கு ஆர்டர் போட்டால் வாங்கி காப்பிப் பொடி அப்படியே உட்கார்ந்திருக்குமா?"

"சரிதான், போ! வாயாடத்தான் தெரியும்! குடித்தனத்தைச் செட்டாக நடத்தத் தெரியாது! உன்னைப்போல் தானே சரோஜாவும்! அவன் புருஷனுக்கு என்னைவிடக் குறைந்த சம்பளம்! ஒரு குழந்தை வேறே இருக்கிறது! அவன் எவ்வளவு சமர்த்தாகக் குடித்தனம் பண்ணுகிறான்!"

சரோஜா மாடியில் குடியிருப்பவன். ஏறக்குறைய சீசலாவின் உயரத்தானிருக் கும். எப்போதுமே மற்றொருத்தியை விடத் தான் குறைந்தவன் என்று பொருள் படும்படி பேசிவிட்டால் அதை எந்தப் பெண்ணாலும் சகித்துக் கொண்டிருக்க முடியாதல்லவா?

"உங்களுக்குச் சரோஜா உயர்த்தி யானால் இருந்துவிட்டு போகட்டும்! எனக்கு அதைப் பற்றி ஆக வேண்டியது ஒன்றுமில்லை. அவளது நாகரிகமும் அறியும் எனக்கு எங்கிருந்து வரும்! நான் இருக்கிறபடி இருந்து விட்டுப் போகிறேன். உங்களுக்கு என்னைப் பிடிக்க வில்லையானால் உங்கள் கையால் என்னைக் கழுத்தைப் பிடித்து வெளியில் தள்ளி விடுங்கள்! தொலைந்து போகிறேன்!"

"வாயை மூடு! ஒன்றுக் கொள்ளும் உளமுதே! இதற்கும் நான் கொடுத்த பணம் பூராவையும் நீ பத்துத் தேதிக்குள் செலவழித்துவிட்டு நிற்பதற்கும் ஒரு சம் பந்தமில்லை!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ராமலிங்கம் கோபத்தோடு இரண்டு ரூபாய்களை எடுத்து அவன் முன்வீசி எறிந்து விட்டு, ஆபீஸுக்குப் புறப்பட்டுவிட்டான். சீசலா கண்களில்

தாரை தாரையாகக் கண்ணீர் வழிய துக்கத்தோடு உட்கார்ந்திருந்தான்.

★

பொழுது சாய்ந்து இருட்டியதையும் உணராமல் கசிலா காலை உட்கார்ந்திருந்த இடத்தை விட்டு அசையாமல் உட்கார்ந்திருந்தான். கேரம் ஆக ஆக அவனது கோபமும் துயரமும் சிறிது சிறிதாகத் தணியத் தொடங்கின.

வாசற்படி யருகில் காலடிச் சத்தம்! அவர்தான் வருகிறாரோ?.....

"கசிலா!" என்றது ஒரு பெண் குரல்: சரோஜா உள்ளே துறைந்தாள். கசிலா எழுந்து பின்சார விளக்கைப் பொருத்தினாள்.

"கசிலா, இது என்ன இருட்டில் உட்கார்ந்திருக்கிறாயே! உடம்புக்கு என்ன? ஏன் ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறாய்?"

"இல்லை சரோஜா! கொஞ்சம் தலைவலி, உடம்பு ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறது."

"எங்கள் லேமல் கிளப்பில் காளை இரவு ஒரு நாடகம் நடத்தப் போகிறோம். நீ ஒரு டிக்கட் வாங்கிக் கொள்வாயா என்று கேட்க வந்தேன்!"

"உனக்குத்தான் தெரியுமே சரோஜா, நான் அதிகமாக எங்கேயும் போகிற இல்லை யென்று! மேலும் உடம்பும் சரியாக இல்லை, மன்னித்துக் கொள்!"

"சரி, நான் போகிறேன். யாராவது என்னைத் தேடிச் கொண்டு வந்தால் தயவு செய்து நான் ஒத்திகைக்காக கிளப் புகுபுப் போய்விட்டேன் என்று சொல்லி விடு. அவரும் இன்றைக்கு ஊரில் இல்லை."

சரோஜா வெளியே புறப்படுவதற்கும் ராமலிங்கம் ஆபீஸிலிருந்து திரும்பி வருவதற்கும் சரியாக இருந்தது. ராமலிங்கம் ஒதுங்கி நின்றான். சரோஜா அவனைப் பார்த்துப் புன்முறுவலுடன் "எங்கள் லேமல் கிளப் மேம்பர்கள் எல் லோரும் சேர்ந்து வி. பி. ஹாலில் காளை இரவு டிராமா போடுகிறோம், தாங்கள் ஒரு டிக்கட்டு வாங்கிக் கொள்கிறீர்களா?", என்று கேட்டாள்.

ராமலிங்கம் சிறிது தயங்கினான். பிறகு பர்ஸிலிருந்து இரண்டு ரூபாயை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்து ஒரு டிக்கட்டு வாங்கிக் கொண்டான். சரோஜா, "தாங்ஸ்" என்று கூறிக்கொண்டே வெளியே போனாள்.

"வெட்கம் கெட்ட சிறுக்கி!" என்னுள் கசிலா. இந்த நாடகத்தைக் காண

அவனுக்கு ஒரே எரிச்சலாக இருந்தது விட்டுக்குச் சாமான் வாங்கப் பணம் கொடுக்க முக்கால் அழும் மனிதர், சரோஜா டிராமா போடுகிறான் என்றால் தாராளமாக இரண்டு ரூபாயை எடுத்து விகிறாரே!

ராமலிங்கம் டிக்கட்டை கசிலாவுக்கு எதிரில் மேஜையீது வைத்து விட்டு, கோட்டைக் கழற்றினான்.

இப்போது அவனுக்குச் சாப்பாடு போட்டாக வேண்டும். அவனும் கை கால்களைக் கழுவிக்கொண்டு சாப்பிடத் தயாரானான். கசிலா சமையல் செய்யலே இல்லை. ஒரு கணம் திகைத்தாள். பிறகு சமாளித்துக்கொண்டு இலையைப் போட்டு அன்று காலை அவள் சாப்பிட்டாததால் அப்படியே மிகுந்திருந்த சாதத்தைப் பரிமாறினாள்.

ராமலிங்கம் வாய் நிறவாமல் ஆறிப் போயிருந்த ஆகாரத்தைப் புசித்தான். கை கழுவிக்கொண்டு சாய்வு நாற்காலியில் உட்கார்ந்து தினசரிப் பத்திரிகையைப் புரட்டத் தொடங்கினான்.

கசிலா எழுப்பிருந்த ஒரு கவனம் அன்னத்தைப் பொருக்காக இலையில் வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தாள்.

"கசிலா, காளைக்கு இன்றைகு டிக்கட்டு வாங்கிக்கொள். நாம் இரண்டு பேரும் டிராமாவுக்குப் போகலாம்!" என்னுள் ராமலிங்கம்.

தன் கணவன், தானே சமாதானத் திற்கு வருவானென்று அவள் நினைக்க வில்லை. இருந்தாலும் அவளது கவனமும் சுய கௌரவ மனப்பான்மையும் அவ்வளவு கவப்பதில் அவளை வழிக்கு வர வொட்டாமல் தடுத்தன. அவள் பதில் பேசவில்லை.

அந்தச் சாதத்தை அவனால் சாப்பிட, முடியவில்லை. குளிர் காற்றில் விதைத் துப்போய் 'சில்'லென்றிருந்தது. பாவம்! அவர் மாத்திரம் இதை எப்படிச் சாப்பிட்டார்! ஏதாவது வாய் நிறந்து மீண்டும் சண்டையைக் கிளப்பக்கூடாது என்ற எண்ணத்தினால்தானே?

இதுதான் ஸ்திரீகளின் சுபாவம். அற்பத்திற் கெல்லாம் கோபம்; ஒன்று மில்லாததற் கெல்லாம் துக்கம். இவை அவர்களது பிறவிக் குணங்கள் போலும்!

சுயமலறைக் காரியங்களைத் துரிதமாக முடித்துக்கொண்டு அவளும் தன் கணவனுக்கெதிரில் ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்தாள்.

பத்திரிகைத் தாள்கள் புரட்டப்படுவதா லுன்



ராகும் சல சலப்பைத் தவிர அவ்வகை யில் அப்போது வேறொருவித சந்தடியி னின்றி நிச்சப்தம் குடிக்கொண்டிருந்தது. மெளனமாக உட்கார்ந்திருந்த ஒவ்வொரு யிராடியும் கசிலாவுக்கு ஒவ்வொரு யுக மாகத் தோன்றி அவளது மனதில் ஒரு வித வேதனையை எழுப்பியது.

கடைசியில் பொறுமையை இழந்து அவளே வாய் நிறுத்தாள். "இன்றைக்குப் பைப்பரில் ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?"

"இந்தா, காண் படித்தாவிட்டது. நீ வேண்டுமானால் படி" என்று பத்திரி கையை எதிரிலிருந்த மேஜையிலு வைத்து விட்டு, ஒரு கதைப் புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்தாள் ராம லிங்கம்.

மீண்டும் அவளுக்கு ஏமாற்றம்!

★

கடிகாரத்தில் மணி ஒன்பதடித்தது. ராமலிங்கம் வைத்த விழி வாங்காமல் புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். கசிலாவுக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை.

கற்று முற்றும் பார்த்தாள். பிறகு மெது வாக எழுந்து சமயவறைக்குப் போய்ப் புடவைத் தலைப்பை விரித்துப் படுத்துக் கொண்டாள். ராமலிங்கமும் அதைக் கவ லித்ததாகக் காட்டிக்கொள்ளவே யில்லை.

எலெக்டிரிக் விளக்கு அணைக்கப்படும் ஒசை கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்து ராமலிங்கம் படுக்கை அறையை நோக்கிச் செல்லும் சத்தம்; படுக்கை விரிப்புகளின் சலசலப்பு, பிறகு நிசப்தம். சரி, அவரும் படுத்துக் கொண்டு விட்டார்!

சமயவறையில் ஒரே இருட்டு. எலிகள் வேறு அங்கு மிங்கும் ஒடிக் கொண்டிருந் தன. கசிலாவுக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. இருட்டில் கண்ணை விழித்த வண்ணம் படுத்துக் கொண்டிருந்தாள். சரோஜா வின் உருவமும் ராமலிங்கத்தின் உருவ மும் மாற மாறி அவளேதிரே வந்து நிற் பது போலிருந்தது.

வெகு நேரத்திற்குப் பிறகு கூடத்தி லிருந்த கடிகாரம் ஒரு முறை ஒலித்தது. பன்னிரண்டரையோ, ஒன்றோ, ஒன் றரையோ நிச்சயமாகச் சொல்ல முடி யாது. கமார் மூன்றுமணிக்குச் கசிலா



அவளிக் கட்டிக் கொண்டு எழுந்தாள். அப்போதுதான் அவள் கண்ணைத் திறக்க வேண்டும்! ஏதோ சத்தத் தைக் கேட்டு விழித்துக் கொண்டாள்.

"தட் தட் தட்"

அவளது மர்ப்பு படபட வென்று அடித்துக் கொண்

- ராமலிங்கம் -

"தட தட தட"

அவளுக்குப் பயமா யிருந்தது. சமய
வறையில் எலக்டிரிக் விளக்குக் கூட இல்லை.
இருட்டில் கூடத்துக்குப் போய் ஸ்விச்
இருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடித்து விளக்
கைப் பொருத்தலா மென்றால் அவ்வளவு
அவளுக்குத் தைரியம் உண்டாகவில்லை.

அவரைக் கூப்பிடலாமா! ஏன், இந்தச் சத்தம் அவருக்குக் கேட்க வில்லையா?

அவனாகக் கூப்பிடுவதா வேண்டாமா?

"தட் தட் தட்"

சாமலிங்கம் படுக்கை யறையிலிருந்து துள்ளி யெழுந்து வெளியே ஓடிவந்தான்.

“கடி! ஏன் அப்படி அவறினாய்? பயமா யிருந்ததா?”

"ஓ பைத்தியம்! திருடன் இப்படித் தான் சத்தம் செய்துகொண்டு வருவானா!"

"யாரது உள்ளே!"

உள்ளேயிருந்து வந்த அந்த அவதல்
மாராடைய தென்று கசிலாவுக்கும் புரிந்து
விட்டது.

④ 对“ $\frac{1}{2}$ ”的考查

தகவு வெளிப்புறம் பூட்டப்பட்டிருந்தது. ராமலிங்கம் ஒரு கட்டப்பாரசையைக் கொண்டு வந்து பூட்டையும் தாழ்ப்பாணையும் நாநாடிமோடு பெயர்த்தெறிந்து தகவைத் திறந்தான்.

கவனிப்பாரற்றுத் தனியே சிறைப் பட்டுக் கிடந்த அந்த ஜீவனைச் செலவா அன்போடு வாரியேடுத்துக் கொண்டாள்.

அவன் கூறிய அந்த வார்த்தைகள் கசிலாயின் மனதில் ஆழப் பதிந்தன. வாஸ்தவந்தான். இப்படிச் சூழ்ந்தையைத் தவிக்க விட்டு விட்டு, 'கிளப்பும் நாடகமும்' என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது! இத்தகைய வாழ்க்கை தனக்கில்லையே என்றுதவிர அவன் சற்று மூன் வரையில் வந்திருள்.

காலை முதல் தான் கடுமையாகப் பேசிய தற்காச அலுவலர் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டுமென்று தனியார் தலித் தலைவர் அளந்து பேசிய மனம். ஆனால் மீண்டும் அந்த விஷயத்தைப் பற்றி எப்படிப் பேச்சை ஆரம்பிப்பது?

குழந்தை சரஸ் கரீலாவின் படுக்கையில் — சமயவழைபில் லில்ல — படுத்துக் கொண்டிருந்தான். ராமலிங்கமும் கரீலாவும் அருகில் உட்கார்ந்திருந்தனர்.

44 தலை தரவில்லை.....⁴⁵

“மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள் ! என்ன இருந்தாலும் நான் பெண்தானே ! புத்தியில்லாமல் அனுகூலியமாய்ப் பட்ட வென்று பேசி விட்டேன் !” என்றான் கதிரவா

“ இலட்சக் கரிகா ! தப்பு என்மேல்தான் ! மாக மருவற்ற உன்னை, இந்தச் சரோஜாவோடு ஒப்பிட்டேனே, என் புத்தியை என்ன வென்று சொல்லுவது ! ” என்று சாமலி கை.

வழி தவறிப் பள்ளத்தில் இறங்கிய அவர்களது வாழ்க்கைச் சுகடம், மீண்டும் சரலுபாட்டையை அடைந்தது.



அரசின் கோபம்

ஸி. ஆர். ராமஸ்வாமி

அரசன் நாவிதன்மேல் கடுங் கோபம் கொண்டான். மந்திரியை அழைத்து "இவனுக்கு ஏழு வருஷம் கடுங் காவல் விதித்திருக்கிறேன். உடனே சிறையிடு" என்றான். அரசன் நாவிதன் மேல் இவ்வாறு சினம் கொண்டதற்குக் காரணம்; அரசனுடைய செல்வக் சிறு குமாரனுக்கு முடி வைக்கும் பொழுது நாவிதன் அவன் வலது காதில் கைதவரிச் சிறிய காயத்தை உண்டாக்கி விட்டதுதான்.

அந்த நாவிதன் வேடிக்கையாய் பேசுவான். அது நாவிதர்கள் இயற்கையான குணமல்லவா? அவன் கூவரம் செய்யும் பொழுது சொல்லும் விசித்திரமான கதைகளையும், பேசும் வேடிக்கைப் பேச்சுகளையும் கேட்டு ஆனந்தப் படுவார்கள்.

சேனாபதி தன் அழகிய மீசையை அவனிடத்தில் தான் சரிப்படுத்திக் கொள்வான். ஆகையால் அவனுக்கு கோபத்தால் கொடுக்கப்பட்ட இந்த கொடுமையான தண்டனை ராஜசபையில் எல்லாரையும் மிகவும் வருத்திற்று. ஆனால் மூன் கோபியான அரசனை நேரில் எதிர்த்துப் பேச யாருக்கும் தைரியம் வரவில்லை.

சேனாபதி மந்திரியுடனும் புரோகிதர்களுடனும் ஏதோ ரகசியமாய் யோசனை செய்தான். புரோகிதன் பையனுடைய ஐதகத்தில் அவன் உயிருக்கு ஏதோ அபாயம் நேரிடப் போவதாகவும்,

நாவிதனால் திருமென்று இருப்பதாகவும் சொன்னான். அரசனுக்கு கோபம் தணிந்தது. ஆனால் தான்

முதலில் போட்ட உத்தரவை மாற்ற விரும்பவில்லை.

சேனாபதி வேறு வழியில்லை யென்று கண்டு சுற்றுப் பக்கம் தேசங்களில் நடக்கும் சமாசாரங்களை அறிவதற்கு நியமிக்கப் பட்டிருந்த சாரணன் ஒருவனைக் கூப்பிட்டு அவன் காதில் ஏதோ ரகசியமாய்ச் சொன்னான்.



அடுத்த நாள் சேனாபதி அரசனை மான் வேட்டைக்கு அழைத்தான். அரச குமாரன் தானும் வர விரும்பினான். எல்லாரும் காட்டிற்குச் சென்றார்கள். காட்டில் ஓர் அழகிய கலைமான் தோன்றிற்று. அதைத் துரத்தும் ஆத்திரத்தில் அரச குமாரனை எல்லாரும் மறந்து விட்டார்கள். ஓர் காட்டு மனிதன் எங்கிருந்தோ குதிரை மேல் தோன்றி அரச குமாரன் கண்களைக் கட்டி விட்டு

தன் குதிரை மேல் ஏற்றிக் கொண்டு ஒரு குகைக்குள் சென்றான். குகையில் இருந்த பூசாரியை கோக்கி "இந்தா நீ வேண்டின நரபலி" என்றான். பூசாரி அரச குமாரனைப் பரிகாஷி செய்து அவன் காதில் கத்திகாய் மிருப்பதைக் கண்டு "இவனைக் காவலி ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டான். காதில் வெட்டுக் காயம் இருக்கிறது. மற்றவர்கள் கத்தி பட்டவனைக் காலிக்குப் பலியாகத் தரக்கூடாது," என்றான். காட்டு மனிதன் அரச குமாரனை மறுபடியும் காட்டில் கொண்டு போய்விட்டு விட்டான்.





அரச குமாரன் பின் தங்கி விட்டதை
சேனுபதிதான் முதலில் கவனித்தான்.
எல்லாரும் மாணைத் துரத்துவதை
விட்டு விட்டு அரச குமாரனைத் தேடு
வதில் ஈடுபட்டார்கள். கை கால்களும்
கண்களும் கட்டப்பட்டுக் கிடந்த
அரச குமாரனைக் கடைசியில் கண்டு



பிடித்து எல்லாரும் அரண்மனை வந்த
சேர்த்தார்கள். அரச குமாரன் நட
த்தை யெல்லாம் சொன்னான். அதைக்
கேட்ட அரசன் நாவிலை தன்பிள்ளை
காஸிக்குப் பலியாகாமல் தப்பித்ததைக்
கண்டு, நாவிலை மேல் தயை கூர்த்து
அவனைச் சிறையிலிருந்து விட்டு விடக்
கட்டளையிட்டான். இரண்டு பட்டு
வேஷ்டிகளைப் பரிசாகவும் தந்தான்.



சேனுபதி அன்று சில ஆடைகளை
ரகசியமாய் நெருப்பில் போட்டு
கொளுத்தினான். அரசன் காட்டு மனி
தனைப் பிடித்து வர ஆட்களை அனுப்
பினான். ஆனால் காட்டு மனிதன் எங்கு
தேடியும் அகப்படவில்லை.

“என்னுங்க றிது பட்டணங்களுக்கு சரியான தி
க்துங்க! திபுலுதான் தோஷம் ‘அண்பு’
வாங்க சட்டைப் ஸாயிலே வைத்திருந்தன
அந்த மலத்து ‘பர்ஸை’கூட எங்கே
அடிச்சுக்கிட்டப் போயிட்டான்.”



விளம்பர விநோதம்

ஸோமாஸ்

“சுத சுதப்பும் திறமையும் வாய்ந்த குமாஸ்தாக்கள் தேவை” என்ற விளம்பரம் கண்ணில் பட்டவுடன் ரகுராமன் தன்னிடம் சுதசுதப்பு இருக்கிறதா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கவில்லை. உடனே சுத சுதப்புடன் ஒரு மனு எழுதி அந்தக் கம்பெனிக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

மறகாசே அந்தப் புதிய கம்பெனியில் ரகுராமனுக்கு வேலை கிடைத்தது.

“மிஸ்டர் ரகுராமன், இன்றைய தினம் அனுப்ப வேண்டிய கடிதங்கள் சிறைய இருக்கின்றன. அவைகளை எல்லாம் பொறுப்பாகத் தபாலில் சேர்த்து விடுங்கள். நான் ஆபீஸ் காரியமாகக் கொஞ்சம் வெளியூர் போகவேண்டி விருக்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு மானேஜர் போய்விட்டார்.

ரகுராமனுக்கு அன்று மூலம் குழம்பி விடுமபோல் ஆகிவிட்டது. சாதாரணமாக அவன் எதிலும் சலபமாக மனதைக் குழப்பிக்கொண்டு விடுவான். வேலை கடுமையாக இருந்தால் கேட்க வேண்டுமா? எப்படியோ கட்டு எடுப்பதற்குள் எல்லா வற்றையும் தபாலில் சேர்த்துவிட்டு விட்டுக் குப் போய்ச் சேர்ந்தான்.

அன்று ரகுராமன் ஆபீஸுக்கு வந்த போது மானேஜர் தமது அறையில் உட்கார்த்த ஒய்வு ஒழிவு இவ்வாமல் டெலிபோனில் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அன்று மூலம் வரையில் டெலிபோனில் பேசிப் பேசி அவருக்குத் தொண்டை உடக் கட்டி விட்டது. ஹற்றக் கணக்கான தந்திகள் வேறு வந்த குவித்த கொண்டிருந்தன.

மூலம் ஹற்ற மணிக்குத்தான் மானேஜருக்குக் கொஞ்சம் ஒய்வு கிடைத்தது. உடனே அவர் ஆபீஸ் பையனிடம் ரகுராமனைக் கூப்பிட்டனுப்பினார்.

ரகுராமன் பயங்கொண்டு, குமாஸ்தாக்களின் ஏகபோக உரிமையான வீரவு, குழைவு, செலவுகளுடன் வந்து மானேஜர் சந்தியில் சின்ருன்.

“என்ன மிஸ்டர், ரகுராமன்! நீர் இனிமேல் குமாஸ்தா வேலைக்கு வாய்க்கவில்லை...”

“கோபித்துக் கொள்ளக்கூடாது. ஏதோ தெரியாததனமாய் எடுத்துக் கொண்டு விட்டேன். மன்னிக்கணும்!”

“மன்னிப்பதா? மன்னிப்பதற்கு இதில் இடமிருக்கிறதா, யோசித்துப் பாரும்!”

“அப்படி வில்லை. கொஞ்சம் பெரிய மனசு பண்ணணும்!”

“பெரிய மனசாவது, சின்ன மனசாவது! ஒன்றமே தெரியாதவர்போல் கடிக்கிறீரே? உட்காரும்! நீர் குமாஸ்தாவாக இருப்பதற்குக் கொஞ்சமும் தகுதியற்றவர். நான் உம்மைத் தவறாக மதித்து விட்டேன். சமது புதிய ‘ப்ரீனீச்சர்’ கம்பெனியை எப்படிப் பிரசுரத்தி யடையச் செய்வது என்று நான் சொல்கள் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். கடைசியில் நான் எனக்கு அந்த யோசனை தோன்றிற்று. அதன்படி, சிறைய விளம்பரத் தாக்கீதா அச்சடித்து, எல்லாப் பெரிய மனிதர்களுக்கும் தபாலில் அனுப்பி வைப்பது என்று தீர்மானித்தேன். அந்தத் தாக்கீதத் தான் அன்று உங்களிடம் கொடுத்து உறையில் போட்டு மேல் விளாசம் எழுதி அனுப்பச் சொன்னேன். இப்படிச் செய்யும் விளம்பரத்தில், எதிர்பார்க்கும் பலன் கிட்டாது என்பது உங்கன் அபிப்பிராயம் போலும்! ஆகவே, நான் ஊருக்குப் போயிருந்த சமயம் நீங்கள் விளம்பரத் தாக்கீதவைக்காமலே சமது ஆபீஸ் விளாசம் அச்சடித்து வெறும் கவர்களே மட்டும் எல்லோருக்கும் அனுப்பி விட்டீர்கள்! அதனால்தான் இன்று டெலிபோன் மூலமும், தந்தி மூலமாக என்னை எல்லாரும் ஓயாமல் விசாரிக்க ஆரம்பித்த விட்டார்கள். நான் சொன்னபடி நீங்கள் விளம்பரத் தாக்கீதவைத்து அனுப்பியிருந்தாலும்கூட இவ்வளவு பிரசுரத்தி ஏற்பட்டிருக்காது!” என்றார் மானேஜர்.

“ஸார், ரூபக மறதியாக.....!” என்று மீண்டும் ஆரம்பித்தான் அப்பாவி ரகுராமன்.

“நீர் ரூபக மறதியாகச் செய்த புத்தி சாவித்தனத்தைத்தான் சொல்லுகிறேன். இனிமேல் நீரும் நானும் சேர்ந்தே இந்தக் கம்பெனியை நடத்துவோம். கம்பெனியின் விளம்பர இலாகா மானேஜர் பதவியை நீர் ஏற்றுக் கொள்ளும்!” என்றார் ஆபீஸ் மானேஜர்.

அதற்கு மேலும் தன்னை மன்னிக்கும் படி வேண்டிக் கொள்வதற்கு ரகுராமனுக்குப் பைத்தியமா, என்ன?



காலகேம்பம்



அவன் செய்த வேலை!

காலகேம்பம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது பாகவதருடைய பின்ன உட்டத்தில் இறு கற்களைப் பிரயோகித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பாகவதர்:—எனோ! அங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?

அவன்:—நீ பாட்டியை கதை சொல்லின் கூடு. அப்பா! நான் இவர்களைத் துங்காமல் பார்த்துக் கொள்கிறேன்!

—பி. கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி.



ஒற்றுமை!

பென்:—அப்பா! நான் அவரிடம் கோரித் துக்கொண்டு வந்து விட்டேன். ஆமாம், அப்பா ஏங்கே?

தம்பியார்:—அவன் என்னிடம் கோரித் கொண்டு பிறத்தகத்துக்குப் போய்விட்டான்! —பின்னவராக் கிட்டி.



அதற்கெல்லாம்!

ரஸ்தாயில் வந்த ஒரு காரை காண்பது, பின்னவராக் காட்டி திறத்தினான்.

காரைவர் (பயத்துடன்):—நான் காரை வேகமாக ஓட்டவில்லையே! பத்து மைல் வேகத்தில்தான் ஓட்டிக் கொண்டுபோனேன்!

காண்டலிள்:—அதுக்கெனோ! ஏன் சட்டைப் போத்தாணாக் கத்தம் செய்வனும். கொஞ்சம் பெட்ரோல் கொடு அப்பா.

—ஐ. க. வேதாரண்யம்.



வைத்தது வைத்தபடியே!

கிருத்தாணி:—தேற்ற காலை வேலைக்கார விட்டம் ஒரு வேஷுகையைத் தொய்க்கச் சொல்லி விட்டு வந்தேன். இன்னும் அது கள்ளின் மேல்வைத்தது வைத்தபடியே இருக்கிறது.



எதிர்ப்பு (எதிர்ப்பு பாகவதரின்):—அவன் சொம்ப யோக்யமுதோ! பிறத்தியார் போருள் எதைமுமே தொடமாட்டாரே!

—சே. கோமான்.

ஆச்சரியம்!

பிச்சைக்காரன் ஒருவன் ஒரு ரூபாயில் உட்கார்த்து கொண்டிருந்தான். அவன் பக்கத்தில் "குருடன்" என்று எழுதிய, ஓர் அட்டை கிடந்தது. ஒரு கணவன் அவன் அருகில் இருந்த தட்டில் காணாணை எறித் தார். அது தட்டிலிருந்து வெளியே துள்ளி, உருண்டு ஓடியது. அதைக் கண்ட பிச்சைக் காரன் எழுந்து அதை எடுத்து வந்து தட்டுக்குள் போட்டுக் கொண்டான்.

கணவன்:—கண்ட தெரியாது என்று சொன்னாயே, இப்போது அந்தக் காணாணை எப்படி எடுத்தாய்?

பிச்சைக்காரன்:—ஐயா! எனக்குக் கூன் தெரியும். ஏன் அண்ணனுக்குத்தான் தெரியாது. அவனுக்காகத்தான் இங்கே நான் இப்போது உட்கார்த்து கொண்டிருக்கிறேன். அவன் சினிமா பார்க்கப் போயிருக்கிறான். அவன் நிறுமீ வந்தவுடன் நான் போய் விடுவேன்! —எஸ். டி. கபாசி.



காணும்போனது!

போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர், ஒரு விட்டில் களவு போன சாமான்களின் ஜாபிதாவை எழுதிக்கொண்டு விட்டு, "உம்.....இன்னும் எதையாவது காணுமேன்ருல் இப்போதே சொல்லி விடுங்கள். அப்படிமே ஓய்வொன்றாகச் சொல்லிக் கொண்டு வந்து தொத்தரவு பண்ணுதீர்கள்!" என்று.

விட்டிக்காரர் நிறவன்:—இப்போது நான் சூப்பாக வருகிறேன் ஸார்! இதை வெள்ளம் நிகுதுன் ஆனாக் காணுமே?

—ஆர். நாராயண சாமி.



தேறித்த விஷயம்!

வேலைவாள்:—ஸார்! இப்பொழுது நான் அங்கேனாம் ரெண்டைப் பூசியிருக்கு; காலை அதன் மேல் படக்கூடாது.

வந்தவர்:—அது தேறித்ததானப்பா 'பூட்டு' காரோடே நடக்கிறதேன்! —ஏ. நண்டபாணி.



நல்ல ஆட்டம்!

சர்க்கஸ் மானேஜர் (நாற்காலிகள் செய்து கொடுத்த நாற்காலிப் பார்த்து):—நீச் செய்து கொடுத்த நாற்காலிகளின் கால்கள் ஒன்று வது சலிவாகவே இல்லை. அதன்மேல் உட்கார்த்து ஆட்டம் பார்ப்பவர்கள் என்ன சொல்லுவார்கள்?

நர்சன்:—இது தெரியாதா? ஆட்டம் நல்ல ஆட்டமாக இருக்கிறது என்றுதான்!

—டி. என். குப்புலவாமி.

ரெக்ஸோனா

சரும அழகை உண்டாக்குகிறது
...சரும சுகத்தை பாதுகாப்பதன் மூலம்



ஆம், மென்மையான ரெக்ஸோனா கறுகறும் பால் உதிராகளுட்டிச் சரும சுருக்கைப் பாதுகாக்கிறது—சரும சுருக்கிற்குச் சருமசேன ததிரவமே உண்மையான அடிப்படை—சரும அழகைக் கொடுக்கும் பாதியைத் தனக்கேயுண்டென்று ரெக்ஸோனா உண்மையாகச் சொல்லக்கூடும்.

இதை எப்படி ரெக்ஸோனா செய்கிறது? சரும விவாதமையப் போக்கும் வெயி காசெலியாசியே கேட்க என்னும் மருந்து அந்நிச்சேத்திருப்பதால் அது அவ்வாறு செய்கிறது. சரும உபத்திரவங்களும், சரும மாசுமறுக்கும் அடிக்கடி அதிகமாக உண்டாகும் இடங்களுக்கும்—சருமத்தின் ஒவ்வொரு அடிப்பாத்திற்கும்—சுமனத்திற் சத்தம்செய்த கேட்க என்னும் மருந்தை ரெக்ஸோனாவின் மிளகையில் உண்டாகும் துறை கொண்டுபாய்ச் செக்கும் சத்தியாப்படுத்து.

ரெக்ஸோனா, குழம்பு சோப்

அழகான, புசுமையாக்கி, மிளகையில் துறையைத் தரும் இந்த மிளகை ஒப்பற்ற சோப்பின் குணங்கள் குடும்பத்தினரை ஒவ்வொருவரும் புக்கித்து கறுவர்கள். . . சரும அழகைத் தர அது அதிக மிளகை சத்தியாப்பிடுப்பதால் மிளகை. . . ஆரோக்யமான சருமத்தின் அவசியத்தை எவ்வாறு உணங்கும் அந்நிடுப்பதால் மிளகை. . . குழத்தைக்கு இதைக் காட்டிலும் மிளகை பூதுகாப்புகடைய சோப்பேது இங்கு மருத்திடப்பட்ட ரெக்ஸோனாவின் துறை உடமெச்சிசைக்கச் சாத்தப்படுகிறது. ரணங்களை



ஆற்றிக் காப்பாற்றுகிறது—குழத்தைகள் சருமத்தைக் குளிர்செய்யவும், சுருகடையதாவும் செய்கிறது சரும சுருக்கை சீரமைக்க ஏற்படக் குடும்பம் ஒவ்வொரு ரெக்ஸோனாவை ஒவ்வொரு உபயோகிக்க வேண்டும்.

★ரெக்ஸோனாவின் கேட்க வெயி காசெலியாசியே ஒரு ஒப்பற்ற கைப்பு மருந்து. சரும சுருக்கிற்கு அதிகச் சத்தியாப்படுத்து குணமளித்துப் போய்க்கும் தைலம் செர்கிறது. சுருக்கைவளித்துக் காப்பாற்றும் தன்மையுள்ள கேட்க யாவராவும் மறிக்கப்பட்டு, விஞ்ஞானிகளால் பொர்க் செயல்பட்டிருக்கிறது.

ரெக்ஸோனா ஆயின்ட் மென்டை உபயோகியுங்கள். வெட்டுக் காயங்கள், புண்கள், கட்டிகள், காப்பான் ரணங்கள், முகப்பருக்கள், அரிப்புகள், சரிப்புகள், கடினம், மச்சு மறுக்கள் முதலிய எல்லா சரும விவாதங்களுக்கும் ரெக்ஸோனா ஆயின்ட் மென்டை உபயோகியுங்கள்.



SUNSHINE

சூர்யோ

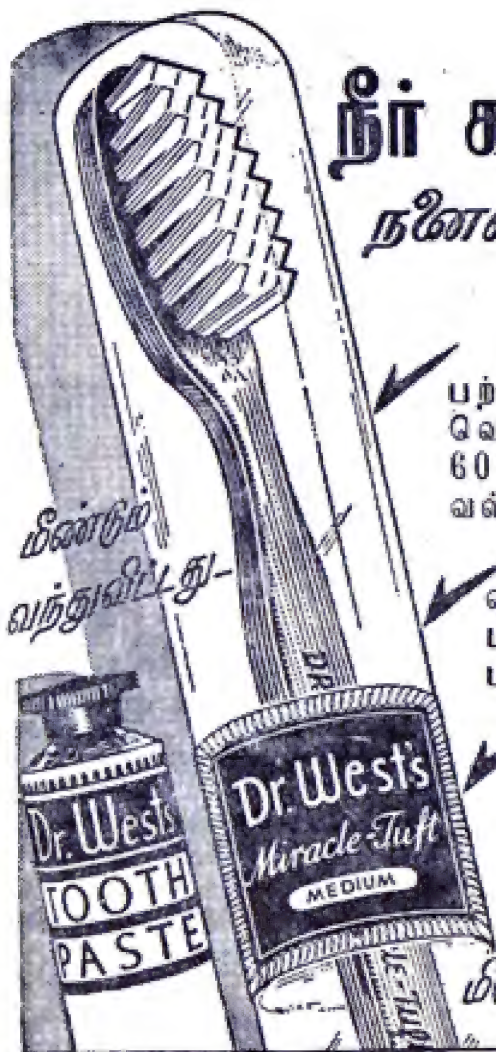
என்னைவர் கிளாக் ஸோ குழந்தைகளை
 இத்தியாவின் மூலம் சிபிஸ்ட்டிசன் : புஷ்யாக
 எச். ஜே. யாஸ்டர் அண்ட் கோ., லிட். வளர்க்கிறது
 பாம்பாய் - கங்கத்தா - மதராஸ் - மாகூர்

**உங்களுடைய கவாசக்குழாய்களுக்கு
 உயர்ந்த குணமளிக்கும் மருந்தே நம்முது**



ஸிரோலின் 'ரோசு'

இதமலையா
 மூலதனவாதகமும் ஓங்குகிறது



நீர் கடக்காது - நனைவுமேற்காது!

பற்களைச் சுத்தப்படுத்தி,
வெண்மையாக்குவதில்
60% அதிக பயனளிக்க
வல்லது.

விஷக் கிருமிகளகற்றப்
பட்ட கிணஸ் ட்யூபுகளில்
பாக் செய்யப்பட்டது.

ஒரு வருட உத்தர
வாத முடையது.

மிருகங்களின் மயிரை
கிடையாது

விநியோகஸ்தர்கள் :

எல். டி. ஸெய்மூர் & கோ (இந்தியா) லிமிடெட்
12/A, லிங்க செட்டித் தெரு, தபால் பெட்டி. 200, மதராஸ்

டாக்டர் வெஸ்ட்ஸ்

தீத் பிரஷுகளும் தீத் பேஸ்டும்

Copyright

சுமார் 1950

D. W. 6285

டெர்..உயர்தர சீகரெட்டு
என்று உபயோகிப்பவர்
ஒவ்வொருவருக்கும்
தெரியும்

T. 128. tm



JAMES CARLTON LIMITED, LONDON

கல்கி



ALKI மார்ச் 10, 1946 4 அணு

சைபால் - CIBOL

முகப்பரு, சேத்துப்புண், சிரங்கு, வேனல் கட்டி
திப்பட்ட புண், கரப்பான் முதலியவைகளுக்குக்
கை கண்ட மருந்து

அயோடிசால் - IODISAL

ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்து
திரேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைக்
கொடுக்கும்.

பாட்டில் 1-க்கு விலை ரூ. 2—0—0

பேபி - கிரைப் BABY - GRIPE

குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் வாயு, வயிற்றுப் பொருமல்,
வயிற்று வலி, அஜீரணம், மாந்தம், பல் முளைக்கும்போது
ஏற்படும் வயிற்றுப்போக்கு, முதலிய சகல வியாதிகளையும்
போக்கி நல்ல ஆரோக்கியத்தையும் தரும் சிறந்த திராவகம்.

தயாரிப்பவர்கள் :

தி சௌத் இந்தியன் மானுபாக்சரிங் கம்பெனி, மதுரை

மதராஸ் ஸ்டி, கெல்லூர், ஸீடெட், விசாகப்பட்டணம்

ஜில்லாக்களுக்கு ஏஜண்டுகள் :

ராஜன் ட்ரக் ஸ்டோர்ஸ், கெரிஸ்ட்ஸ், பி. டி., மதராஸ்

குண்டுர், கோதாவரி, கிருஷ்ண ஜில்லாக்களுக்கும்

நீலாம் சமஸ்தானத்திற்கும் ஏஜண்டுகள் :

சிதாராம ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ், பெஜனாடா

மைசூர் சமஸ்தானத்திற்கு ஏஜண்டுகள் :

சேஷமஹால் பார்மஸி, பெங்களூர் ஸ்டி.

2த்திரவாருமுள்ள ஆபரணங்களுக்கும் வைரங்களுக்கும்
அசல் வெள்ளி சாமான்களுக்கும்



P.A.ராஜ் செட்டியார் & பீரதர்

கடை வீதி, "ஸ்வரண மாளிகை" கோயமுத்தூர்.

தந்த: "ராஜா"..... தபால் பெட்டி. 139.போன். 218-A

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ்: "இந்தியன் பாங்க் பிளபிங்" வடக்கு பிச் ரோடு, மதராஸ்

லோகல் ஆபீஸ்கள்: எல்பிஎனேட், திருவெலிக்கேணி, மவுண்டு ரோடு, மயிலாப்பூர், தியாகராயநகர், புரசனாக்கம், ஏழம்பூர்.

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும், பம்பாயிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.



வழங்கி வாக்கனிக்கப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 68,71,800
சேலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 44,42,662
ரிஸர்வ் நிதி	ரூ. 49,50,000
டெபாஸிட்டிகள் 31-12-45 முடிய ரூ. 13½ கோடிக்கு அதிகம்	



சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்களும் நடத்தப்படும். மற்ற விவரங்களுக்குப் பாங்கியின் எந்த ஆபீஸ்-க்காவது எழுதி தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர், செக்ரடரி

சார்லீஸ்



அழகிய
பாக்கெட்டுகளில்
காற்றும் புகாத
உறைகளில்

மில்க் பிஸ்கட்ஸ்

CHARLEY & CO., USILAMPATTI.

Madras Branch: 158, Poimannalpet High Road. Agents For
Salem & N. Arcot Dis. The General Agencies Corporation, First Agraharam, Salem.
Agents For Nilgiris: Messrs. Brilliant Traders, Ootacamund.